

<<声乐艺术语言学>>

图书基本信息

书名：<<声乐艺术语言学>>

13位ISBN编号：9787103035177

10位ISBN编号：7103035172

出版时间：2009-7

出版时间：人民音乐出版社

作者：邹长海

页数：417

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<声乐艺术语言学>>

### 内容概要

《声乐艺术语言学：讲话与歌唱》对汉语语音和语言做了详尽的分析和研究，同时又编写了意大利语、德语、法语和俄语的语音知识，确立了声乐的说唱相似论的观点。这不仅为声乐教师和音乐教师、声乐学生与歌唱演员提供了必需的声乐教材和参考书，而且为歌曲创作、钢琴、舞蹈和器乐等专业提供专业术语的帮助。

## <<声乐艺术语言学>>

### 作者简介

邹长海，1943年出生于辽宁省复县。  
1969年毕业于沈阳音乐学院声乐表演系，毕业后任沈阳部队前进歌舞团独唱演员。  
1988年于华南师范大学音乐系任教。  
现任华南师范大学音乐系声乐教授，是中国音乐家协会会员、中国心理学会会员、广东省心理学会理事、广东省心理学会艺术委员会负责人。  
出版声乐专著有《歌唱心理学》、《声乐艺术心理学》、《声乐艺术语言学》。  
发表论文有《无换声区混声训练探索》、《论声乐教学的意识能动性》、《声乐教学的想象论》、《声乐艺术审美论》、《声乐艺术听觉调控论》等近三十篇。

## &lt;&lt;声乐艺术语言学&gt;&gt;

## 书籍目录

前言 / 1第一章 说唱相似论 / 1第二章 声乐语言的机制 / 19第一节 声乐语言的生理机制 / 20第二节 声乐语言的心理机制 / 36第三章 声乐语言的呼吸 / 43第一节 呼吸器官与机能 / 43第二节 歌唱时的吸气 / 48第三节 歌唱时的呼气 / 50第四节 歌唱时的换气 / 53第五节 歌唱时的气导效应 / 54第四章 声乐语言的规范 / 57第一节 歌词语音规范 / 57第二节 歌词尖团字正音 / 66第三节 歌词声母辨正 / 70第五章 声乐语言的发声法 / 74第一节 读字与发声 / 75第二节 读字与歌唱 / 79第三节 读字与共鸣 / 94第六章 声乐语言的情感性 / 106第一节 歌词的语调 / 107第二节 歌词的诗情 / 116第三节 歌词的画意 / 130第七章 声乐语言的音乐性 / 148第一节 诗、词、曲的韵律 / 149第二节 诗、词、曲的声律 / 163第三节 歌词的节奏性 / 166第八章 声乐语言的歌唱性 / 177第一节 古诗词的歌唱与吟诵 / 178第二节 歌词语调与歌唱音响 / 189第三节 歌词语调与歌曲旋律 / 196第九章 声乐语言的形象性 / 210第一节 歌词形象的可知性 / 211第二节 歌词形象的可视性 / 214第十章 声乐语言的美感性 / 219第一节 歌词的意境美 / 220第二节 歌词的情感美 / 222第三节 歌词的风格美 / 223第四节 歌词的气质美 / 236第十一章 意大利语语音 / 241第一节 意大利语元音发音 / 244第二节 意大利语辅音发音 / 253第三节 意大利语重音与音素 / 273第十二章 德语语音 / 278第一节 德语元音发音 / 284第二节 德语辅音发音 / 298第三节 德语重音与语调 / 315第十三章 法语语音 / 327第一节 法语元音发音 / 331第二节 法语辅音发音 / 347第十四章 俄语语音 / 369第一节 俄语元音发音 / 382第二节 俄语辅音发音 / 387第三节 俄语语调与重音 / 410参考文献 / 415

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>