

<<中国交响音乐博览>>

图书基本信息

书名：<<中国交响音乐博览>>

13位ISBN编号：9787103036327

10位ISBN编号：7103036322

出版时间：2010

出版时间：人民音乐出版社

作者：梁茂春,高为杰

页数：883

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国交响音乐博览>>

前言

为了全面回顾我国交响音乐艺术百年来的进展和所取得的成就，今年音乐界隆重举办了一系列纪念和庆贺活动，其中包括由中国音乐家协会主办的“百年交行。世纪交响——中国交响乐世纪回顾暨第一届中国交响音乐季”，这个大型展演活动由作品音乐会、交响乐回顾展、交响乐论坛、辞书出版发布会等多项活动组成。

《中国交响音乐博览》由梁茂春教授负责主编并主要执笔，从全书总目录便可看到这本

<<中国交响音乐博览>>

内容概要

为了全面回顾我国交响音乐艺术百年来的进展和所取得的成就，今年音乐界隆重举办了一系列纪念和庆贺活动，其中包括由中国音乐家协会主办的“百年交行。

世纪交响——中国交响乐世纪回顾暨第一届中国交响音乐季”，这个大型展演活动由作品音乐会、交响乐回顾展、交响乐论坛、辞书出版发布会等多项活动组成。

《中国交响音乐博览》由梁茂春教授负责主编并主要执笔，从全书总目录便可看到这本

<<中国交响音乐博览>>

书籍目录

序言 / 吴祖强前言 / 梁茂春第一篇 中国交响音乐发展的历史脉络 / 梁茂春引言序奏“广板”——交响音乐在欧美的发展简况第一乐章“大慢板”——中国管弦乐队的初建第二乐章“缓慢的行板”——中国管弦乐事业在艰难中成长第三乐章“秧歌舞曲”——新中国成立初期管弦乐事业在曲折中前行第四乐章“政治交响曲”——“文革”对交响乐事业的摧残第五乐章“热烈的急板”——新时期中国交响乐的多元化景观结尾“辉煌的终曲”——中国交响乐的展望第二篇 中国交响音乐作曲家和名作赏析A 阿甫夏洛穆夫, 阿隆阿甫夏洛穆夫: 交响诗《北平胡同》阿拉腾奥勒阿拉腾奥勒: 交响叙事曲《乌力格尔主题随想》阿拉腾奥勒: 《第一交响曲》安国敏安国敏: 随想曲《我的家乡》敖昌群敖昌群: 管弦乐套曲《康巴音诗》敖昌群: 交响序曲《纪念》敖昌群: 管弦乐《羌山风情》B 鲍元恺鲍元恺: 《炎黄风情——24首中国民歌主题管弦乐曲》鲍元恺: 《第三交响曲——京剧》边洛C 蔡继琨曹光平陈钢何占豪、陈钢: 小提琴协奏曲《梁祝》陈钢: 《双簧管协奏曲》陈锦标陈明志陈明志: 管弦乐《气化宇宙》陈能济陈能济: 交响合唱《兵车行》陈能济: 管弦乐《神州赋》陈培勋陈培勋: 《第二交响曲——清明祭》陈其钢陈其钢: 大提琴协奏曲《逝去时光》陈其钢: 双乐队协奏曲《蝶恋花》陈伟光陈伟光: 《一九九七交响幻想曲——汇》陈晓勇陈怡陈怡: 管弦乐《多耶》陈怡: 《第二大提琴协奏曲——叙事曲、舞曲与幻想曲》陈怡: 《第三交响曲——我的音乐历程》陈永华陈永华: 《第一交响曲》陈永华: 《第四交响曲——谢恩赞美颂》陈永华: 《第五交响曲——三国志》陈永华: 《第六交响曲——九州同》程大兆程大兆: 《第二交响曲》程大兆: 《第三交响曲》储望华殷承宗、储望华、盛礼洪、刘庄: 钢琴协奏曲《黄河》D 戴宏威吴祖强、杜鸣心、戴宏威等: 《舞剧{红色娘子军}组曲》丁善德丁善德: 《长征交响曲》丁善德: 《bB大调钢琴协奏曲》杜鸣心吴祖强、杜鸣心: 《舞剧{鱼美人}组曲》吴祖强、杜鸣心等: 《舞剧{红色娘子军}组曲》杜鸣心: 《青年交响曲》杜鸣心: 交响幻想曲《洛神》杜鸣心: 《小提琴协奏曲》杜鸣心: 钢琴协奏曲《春之采》杜鸣心: 交响诗《对阳光的忆念》F 傅庚辰傅庚辰: 交响诗《红星颂》傅庚辰: 交响组曲《地道战留给后世的故事》G 高为杰高为杰: 笛子与管弦乐《别梦》高为杰: 管弦乐《缘梦》葛炎葛炎: 管弦乐《马车》关乃忠关乃忠: 管弦乐组曲《拉萨行》关乃忠: 《第一二胡协奏曲》关峡关峡: 《第一交响序曲》关峡: 交响幻想曲《霸王别姬》郭文景郭文景: 《川崖悬葬——为两架钢琴与交响乐队而作》郭文景: 合唱交响曲《蜀道难》郭文景: 竹笛协奏曲《愁空山》郭文景: 交响序曲《御风万里》郭芝苑郭芝苑: 《小协奏曲》郭祖荣郭祖荣: 《bD调钢琴与乐队》郭祖荣: 《第十四交响曲》H 韩兰魁韩兰魁: 交响合唱《亚欧大陆桥畅想》何训田何训田: 《梦四则》何训田: 交响乐《感应》……

<<中国交响音乐博览>>

章节摘录

插图：西方管弦乐队在中国出现的最早记载，大概是1778年在北京乾隆皇帝的宫廷中表演意大利歌剧时的伴奏乐队了。

此前的三十多年，即1742年前后，乾隆皇帝传旨让官员了解在北京的外国人中懂得音乐的情况，又让宫中司库检查所藏的西洋乐器。

得到的回答是：在京西洋人中明于音乐的有德理格、魏继晋、鲁仲贤三人；从洋人那里得到的乐器计有琵琶一件、弦子六件、小拉琴十件、大拉琴一件、长拉琴一件、西洋箫大小八件等等。

于是又传旨：“着交西洋人认看，收拾得时即在陆花楼教小太监。

”^o据廖辅叔教授的考证，这里所说的“小拉琴、大拉琴”即是小提琴、大提琴，“西洋箫”大概是指单簧管、双簧管、英国管之类。

乾隆皇帝看来是想让懂得西洋音乐的 foreigners 来教内廷小太监，以便组建一个西洋乐队班子。

到1750年，又有武备院等宫内承做各种器物的登记档案中记载：有官员传旨为“西洋乐人十四名着做衣裳十四份”。

这里的“西洋乐人”有可能是指演奏西洋乐器的人，即由外国人培训出来的小太监们。

1778年（乾隆四十三年），意大利耶稣会士在北京宫廷演出了意大利歌剧作曲家皮钦尼“的喜歌剧《好姑娘》。

“耶稣会士演出这部歌剧得到了乾隆皇帝的许可，并特别指令组织一支乐队配合歌剧的演出，同时特别搭建一座舞台，并按剧中各个不同的场面制作相应的幕景，以便尽量做到绘声绘影，既能悦耳，又能醒目。

这在中国戏曲史上大概也算得上是前无古人的盛况吧。

”

后记

我非常喜欢写“后记”。

因为写“后记”的时候，常常有一种非常愉悦的好心情，有一种如释重负的轻松感，还有一种完成工程之后的成就感和即将可以潇洒一下的感觉。

当我写这本《中国交响音乐博览》的“后记”时，除了以上的种种好心情之外，还有一种特别强烈的心情——对我们这本书的写作团队中的各位作者以及编辑部同仁的满腔感激之情，因为我深深知道写作这本书的难度。

我将这批作者称之为“青年突击队员”，因为他们（主要是一批年轻的博士生、硕士生）都是在百忙的学习与工作之余，以“突击队员”的精神来为《中国交响音乐博览》写稿的。

而我和高为杰教授，则成了“青年突击队”的老队长了。

由于本书的出版时间是定死了的，不得延期，而工程真正的启动却相当晚。

因此主要的问题在于写作时间的匆忙。

从3月到9月，半年中间不断埋头地突击写作，来不及细致地思考和深入地琢磨，甚至连一些重要的作曲家、作品、指挥家和乐团都没有能够收进我们的书中，使我们存在着遗珠之憾！

好在我们的书是开放性的，可以五年一小改，十年一大改，有些缺漏，可以在修订版时再补充进来，遗漏的珠宝，也还有机会被收集起来。

<<中国交响音乐博览>>

编辑推荐

《中国交响音乐博览》由人民音乐出版社出版。

<<中国交响音乐博览>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>