

<<弦动华章>>

图书基本信息

书名：<<弦动华章>>

13位ISBN编号：9787103036440

10位ISBN编号：7103036446

出版时间：2008-12

出版时间：人民音乐出版社

作者：岳洪治

页数：166

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<弦动华章>>

前言

在祖国改革开放30周年之际，在2008年的这个金秋时节，人民音乐出版社喜迁新址，从海淀区翠微路2号院，搬进了东城区朝阳门内大街新落成的办公大楼。

走进这座具有现代化功能设施的新楼，也就意味着从此“人音社”又踏上了一段新的旅程。

回首改革开放30年来走过的道路，“人音社”的同志们不禁心潮澎湃、激情满怀。

在过去的30年里，我们经历了太多的不平凡；我们亲手谱写了许多可歌可泣的故事；我们创造出了音乐出版史上空前的伟绩，而今想来，仍令人们激动不已。

（一）人民音乐出版社的前身是由钱君匋先生于1938年7月在上海创办的万叶书店，成立于1954年，与中国音协出版部合并，在北京成立音乐出版社。

在“文化大革命”当中，她曾被撤销。

1973年12月，由于人民文化生活的迫切需要，和国际文化交流的需要，国务院批转了文化组第6号文件，决定恢复音乐出版社（自1974年起，社名改为人民音乐出版社）。

“人音社”恢复后，下放到干校的人员，陆续被召回北京，重新到出版社上班。

至1974年年底，全社职工已达110人。

当时的社址，在朝内大街166号。

办公室安排在人民文学出版社后楼的三层。

在那一个阶段，“人音社”只拥有几间办公室，总共不过100多平方米，条件异常艰苦。

许多同志不得不在家里办公。

<<弦动华章>>

内容概要

人民音乐出版社前身为万叶书店，由钱君匋先生于1938年7月1日创建于上海。

1954年10月，以万叶书店为主体，与中国音乐家协会出版部合并组建音乐出版社，赵讽任社长。

1974年8月，更名为人民音乐出版社。

2008年9月8日迁入北京市东城区朝内大街甲55号。

出版社以“忠诚、敬业、创新、卓越”为企业文化。

以创建“中国第一、世界一流”的出版社为目标。

已出版《中国古代音乐史稿》、《音乐百科辞典》等音乐、舞蹈、戏曲类图书1万多种。

出版了《中华大家唱(卡拉OK)曲库》、《快乐阳光》等一批优秀电子音像出版物。

出版社主办的《音乐研究》、《中国音乐教育》、《钢琴艺术》及与中国音协合办的《人民音乐》等杂志，均在国内外享有重要学术地位和影响力。

由出版社主编并出版的中小学音乐教材，无论在质量和数量上均在国内占有绝对优势，很好地实现了两个效益的和谐统一。

<<弦动华章>>

书籍目录

前言第一章 中国文化长城的第一步——《中国民间歌曲集成湖北卷》的出版 一、“集成”编辑出版工作的提出 二、编辑方针和编辑范围的确定 三、内容上的科学分类 四、资料与版本的选择与采用第二章 全国统一的音乐教材是这样诞生的——中小学音乐教材出版工作纪实 一、国内第一套小学音乐教材 二、“一纲多本”普及音乐教育 三、高中音乐课本的出版与推广 四、《新课标实验教材》再创辉煌 五、教材出版工作成绩斐然第三章 让我们的生活更精彩——《中华大家唱(卡拉OK)曲库》的问世 一、卡拉OK使你更精彩 二、“曲库”选题的提出 三、千首曲日入库来 四、无私奉献成就精品 五、隆重的“曲库”诞生庆典 六、张开“曲库”的翅膀第四章 为了培育千百万中华英才——《兔宝宝多元学习系列》幼儿教材的引进与推广 一、战略调整带来的商机 二、先进理念指导下的《兔宝宝多元学习系列》教材 三、完备而系统的教学资源 四、精心改编完美制作 五、全方位的营销推广第五章 “曲库”品牌是这样建立的——《中国当代作曲家曲库》的出版与演出 一、《中国当代作曲家曲库》总谱的出版 二、举办《中国当代作曲家曲库》作品音乐会 三、“曲库”研讨会的召开 四、开展乐谱租赁新途径 五、“曲库”带给我们的思考和启示第六章 勤勉敬业锐意进取——钱君匋先生和人民音乐出版社 一、与艺术结缘 二、开明书店音乐编辑家和装帧设计家 三、亲承鲁迅先生教泽 四、抗战烽火中创办万叶书店 五、新音乐出版社的总编辑 六、实现心愿——国家级音乐出版社的成立 七、迈入新世纪的人民音乐出版社 八、不忘前辈功勋，深切缅怀君匋先生结束语 一、优秀品质，像基因一样传承 二、点燃能量 三、以品质为核心竞争力 四、强者的使命与理想彩色插图 一、鼓励和赞誉 二、历史足迹 三、辉煌成就后记

章节摘录

第一章 中国文化长城的第一步——《中国民间歌曲集成湖北卷》的出版 一、“集成”编辑出版工作的提出 中国是一个历史悠久、多民族的文明古国。

全国56个民族，在漫长的岁月中共同创造了光辉灿烂的音乐文化，积累了十分丰富的音乐遗产。

在中国数千年的文明史上，举凡盛世，文化建设就会获得较大的发展。

这种文化建设的成果，通常总会以各种“类书”、“集成”的编撰与出版的形式，而体现和固定下来。

譬如唐代的《艺文类聚》、宋代的《太平御览》、明代的《永乐大典》、清代的《古今图书集成》及《九宫大成》和近代商务印书馆编撰出版的《丛书集成初编》等，都是明显的例证。

然而，在当今世界性的，传统音乐进入濒临灭绝地的情势下，中国的情况，并不比其他国家更为乐观；中国的传统音乐，同样面临着十分危险的局面。

一些有价值的歌种、乐种、剧种、曲种已成绝响；有些民间音乐虽然还在部分地区流传，但是，由于缺乏必要的保护措施，也处在一种十分困难的境地，亟须采取有效的办法加以保护，否则就有失传的危险。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>