

<<笛子技巧系统练习二十九课>>

图书基本信息

书名：<<笛子技巧系统练习二十九课>>

13位ISBN编号：9787103036648

10位ISBN编号：7103036640

出版时间：2010-4

出版时间：人民音乐出版社

作者：刘扬，刘凤山 编著

页数：266

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<笛子技巧系统练习二十九课>>

前言

中国笛子发展的历史源远流长，从新石器时代的骨笛发展到今天的竹笛，已经历了八千多年的岁月。

李岚清同志曾经说过：“在新石器时代的初期，居住在东方土地上的先民们，已经具有相当高的音乐才能，他们在为生存而创造物质文明的同时，已经在精神文明的创造上，在音乐文化的创造上显示出了东方文明的曙光。

”对此，我们应该为自己祖先们的聪明才智而感到骄傲。

历史悠久的笛子，都以它悠扬清亮的音色，吻合了历代文人墨客高雅飘逸的情绪，以之抒发自己内心的感情，并写下了无数美妙的诗篇。

李白《听黄鹤楼吹笛》写道：“黄鹤楼中吹玉笛，江城五月落梅花。

”李白《春夜洛城闻笛》写道：“谁家玉笛暗飞声，散入春风满少城。

”王之涣写道：“羌笛何须怨杨柳，春风不度玉门关。

”杜甫写道：“吹笛秋山风月清，谁家巧作断肠声。

”俞成龙写道：“谁知一曲中宵怨，霜雪无端两鬓生。

”崔櫓在《闻笛》中写道：“一夜梅花笛里飞，冷沙晴槛月光辉。

”谭用之在《江上闻笛》中写道：“谁为梅花怨未平，一声高唤百龙惊。

”这些以笛为介的绝妙诗句给人留下了深刻的印象。

中国竹笛艺术以其技巧丰富、风格多样、特色缤纷，深受广大人们所喜爱，以其独特的魅力，笛子的爱好者已遍及全世界。

几千年来，辽阔的山川、浩瀚的大海均响彻过悦耳的笛声，并流淌出美妙动人的华夏心声、令人迷恋的时代情韵。

千年笛韵，世代承传。

在本世纪，随着世界文化交融的进一步深入，中国古老的竹笛已在演奏、创作、理论、改革、教学等方面，均取得了可喜的成就。

继承传统、开创未来、发展创新、人才辈出，竹笛艺术蒸蒸日上，现已发展到了令世人震惊的地步。

如国外评赞为“具有如此奇妙的音响及不可替代的民族性”，可见竹笛的神奇与魅力如此之大。

<<笛子技巧系统练习二十九课>>

内容概要

华韵、引你步入音乐的殿堂、每一面乐谱、都是你从艺术之道新的会章、华韵、学琴的必由之路、每一首练习、都会丰富你艺术的典藏、一曲悠扬的姑苏、一段深情的二泉、纤细的指尖、在音符上翩翩起舞、才艺小舟、荡漾在“乐”的海洋。

<<笛子技巧系统练习二十九课>>

书籍目录

第一课 概述 一、笛子的起源与发展 二、笛子的结构 三、笛子的种类 1.梆笛、曲笛及其音色、音域、音区 2.排笛 3.口笛 4.竖笛 5.低音笛、低音大笛 四、笛膜的知识 1.笛膜的重要性 2.笛膜的选用 3.笛膜的采制 4.笛膜的粘贴 5.笛膜的使用

第二课 笛子演奏的基本方法 一、演奏姿势 1.立势 2.坐势 二、持笛方法 1.持笛方向 2.持笛按孔方法 三、演奏口形 1.风门的含义与作用 2.口风的含义与作用 3.口劲的含义与作用 4.气流角度的含义与作用

第三课 呼吸方法 一、呼吸方法的含义与作用 1.胸式呼吸法（即肋骨式呼吸法） 2.腹式呼吸法（即横膈膜式呼吸法） 3.胸腹式呼吸法（即混合式呼吸法） 4.三种呼吸方法的采用 二、呼气、吸气的含义与作用 1.呼气 2.吸气

第四课 演奏指法及定调 1.小工调第三孔为“1”（筒音作5）指法表 2.乙字调（筒音作1）指法表 3.正宫调第六孔为“1”（筒音作2）指法表 4.尺字调第二孔为“1”（筒音作6）指法表 5.六字调第五孔为“1”（筒音作3）指法表 6.上字调第一孔为“1”（筒音作>7）指法表 7.凡字调第四孔为“1”（筒音作4）指法表

第五课 初步成声练习 1.全音符练习 2.二分音符练习 3.四分音符练习 4.二分音符、四分音符综合练习一 5.二分音符、四分音符综合练习二 6.全音符、二分音符、四分音符综合练习

第六课 基本气息练习 一、长音练习的含义与作用 1.长音练习 2.春天的旋律（二重奏） 3.飞翔（二重奏） 二、换气练习的含义与作用 1.换气练习一 2.换气练习二 3.春恋（二重奏） 4.心声（二重奏） 5.八分音符、十六分音符练习一 6.八分音符、十六分音符练习二 7.阳光下的花朵（二重奏） 三、气息控制的含义与作用 1.气息控制练习一 2.气息控制练习二

第七课 气振音的含义与作用 1.气振音练习一 2.气振音练习二 3.悲歌 4.深情地思念

第八课 指振音的含义与作用 1.指振音练习 2.情怀（片段） 3.叙说（片段）

第九课 指颤音的含义与作用 1.指颤音练习一 2.指颤音练习二 3.指颤音练习三 4.草原情（三度指颤音练习） 5.喜悦（二重奏）

第十课 吐音的含义与作用 一、单外吐的含义与作用 1.单外吐练习一 2.单外吐练习二 3.单外吐练习三 二、单内吐的含义与作用 1.单内吐练习一 2.单内吐练习二 3.美好的青春（二重奏） 三、双吐的含义与作用 1.双吐练习一 2.双吐练习二 3.双吐练习三 4.双吐练习四 5.欢庆（二重奏） 6.新春秧歌闹起来 四、双吐三连音的含义与作用 1.双吐三连音练习一 2.双吐三连音练习二 3.双吐三连音练习三 4.双吐三连音练习四 五、三吐的含义与作用 1.三吐练习一 2.三吐练习二 3.包楞调 六、吐音综合练习 1.吐音综合练习一 2.吐音综合练习二 3.红旗歌 七、轻吐、气吐、唇吐的练习要领 1.轻吐 2.气吐 3.唇吐

第十一课 装饰音、波音练习 一、装饰音的含义与作用 1.装饰音练习一 2.装饰音练习二 3.装饰音练习三 4.兰花草 5.农村姑娘 6.梅花三弄（片段） 二、波音的含义与作用 波音练习曲……

第十二课 滑音的含义与作用

第十三课 揉音的含义与作用

第十四课 打音、空打音练习

第十五课 顿音的含义与作用

第十六课 花舌的含义与作用

第十七课 赠音的含义与作用

第十八课 叠音的含义与作用

第十九课 刹音的含义与作用

第二十课 历音的含义与作用

第二十一课 飞指的含义与作用

第二十二课 气变音的含义与作用

第二十三课 泛音的含义与作用

第二十四课 虚吹音的含义与作用

第二十五课 散板的含义与作用

第二十六课 循环换气、双吐循环换气练习

第二十七课 指孔半音阶的含义与作用

第二十八课 七种不同指法音调的练习

第二十九课 笛曲演奏与欣赏

<<笛子技巧系统练习二十九课>>

章节摘录

2.持笛按孔方法 (1) 曲笛、梆笛曲笛、梆笛的持笛按孔方法是：左、右手手指自然伸平，以无名指第一指肚中心为线，分别将右手的无名指、中指、食指按闭竹笛的第一、二、三音孔上，右手拇指指肚托放在笛身下端约第二、三音孔之间。

将左手的无名指、中指、食指按闭在竹笛的第四、五、六音孔上，左手拇指指肚托放在笛身下端外侧第六音孔上方的位置。

左、右手小指顺同自然地贴放在笛身侧面，拇指与小指相托持能够稳定笛身，避免笛身在演奏中过大的晃动。

(2) 低音笛低音笛由于它的笛身长、音孔距离宽，并且开有七个指按音孔，所以采用曲笛、梆笛的持笛方法不太适宜。

其持笛按孔方法是：右手手指自然伸平，以食指第一指肚和第二指肚中心为线，将小指（由于低音笛增加了一个指按音孔，所以起用了小指按孔）、无名指、中指、食指分别按闭在竹笛的第一、二、三、四音孔上，拇指指肚托放在笛身下端约第三、四音孔之间。

左手采用指尖按孔法，将左手食指第三节根部托持竹笛外侧，用自然弯曲的无名指、中指、食指按闭在竹笛的第五、六、七音孔上，拇指指肚托持在笛身下端里侧第六、七音孔之间，小指顺同自然地贴放在笛身侧面。

.....

<<笛子技巧系统练习二十九课>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>