

<<古乐集锦>>

图书基本信息

书名：<<古乐集锦>>

13位ISBN编号：9787103036792

10位ISBN编号：7103036799

出版时间：2011-10

出版时间：人民音乐

作者：修海林

页数：250

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<古乐集锦>>

### 内容概要

修海林同志的《古乐集锦》是一本学术性与通俗性、知识性与趣味性相结合的著作。本书系统介绍了远古至隋唐古代音乐史方面的各种知识。分为乐声篇、乐器篇、乐舞篇、乐类篇、乐论篇、乐话篇7个专题。本书给供相关学者参考阅读。

## &lt;&lt;古乐集锦&gt;&gt;

## 书籍目录

上编：远古—隋唐

## 乐声篇

古老的恋歌——涂山女之歌

周代宴饮中的“歌诗必类”

畅达民意的谣曲

最早的乐歌总集《诗经》

慷慨悲愤《易水歌》

霸王别姬《垓下歌》

刘邦击筑歌《大风》

声微志远是《幽兰》

醉酒亦得琴中曲

曲中梅花渡千秋

戈矛纵横《广陵散》

最是离情《阳关》调

断肠声哀《何满子》

琴中《离骚》诉忧愤

## 乐器篇

八千多年前的乐器——舞阳贾湖骨笛

古老的原始乐器——骨哨

原始人音乐心理的遗存——陶埙

华夏钟声响于何时？

商代虎纹大石磬

古代社会的鼓类乐器

周代的乐器分类——“八音”

先秦音乐的杰出成就——曾侯乙墓乐器

古代音乐的“化石”——敦煌石窟音乐

唐风余韵存人间——前蜀王建墓伎牙

感荡心志觅知音——琴

倚歌鼓瑟多柔情——瑟

张弦促柱弹秦声——箏

总是关山旧别情——琵琶

三十六簧能唤凤——笙

虞舜雅音自凤箫——排箫

独感离乡万里人——笳

何人不起故园情——笛

曲两杖鼓声急——羯鼓

广首纤腹乐声高——细腰鼓

弹尽天下崛奇曲——箜篌

曲羌人起归心——篪

莫使此声催断魂——笙簧

卷叶吹为玉笛声——吹叶

## 乐舞篇

图腾崇拜的乐舞活动

“击石拊石，百兽率舞”——《韶》

“蜡祭”中的乐舞

## &lt;&lt;古乐集锦&gt;&gt;

以乐祈天歌八阕  
 歌颂夏禹治水的乐舞——《大夏》  
 祭祀祖先的乐舞——《濩》  
 炫耀武功的乐舞——《武》  
 祭神乐舞——《九歌》  
 龟兹乐的盛行  
 雏形戏曲——歌舞戏  
 唐太宗的《秦王破阵乐》  
 唐代法曲《霓裳羽衣曲》

## 乐类篇

周代的典礼音乐  
 采诗夜诵唱新声——乐府音乐  
 丰采多姿的百戏音乐  
 “丝竹更相和”——相和歌  
 仪仗军旅马上乐——鼓吹乐  
 前承秦汉后启隋唐的清商乐  
 思慕离别情更长——吴歌西曲  
 寺庙中的“妙伎杂乐”  
 唐代繁盛的曲子音乐  
 兼收并蓄的隋唐燕乐  
 成熟的说唱音乐——俗讲

## 乐论篇

先秦诸子音乐思想拾穗  
 影响深远的古代音乐美学论著——《乐记》  
 “师心独见，锋颖精密”——嵇康的《声无哀乐论》

## 乐律篇

古代的音阶理论  
 周代的十二律理论  
 先秦律学的硕果——“三分损益律”  
 京房六十律  
 荀勖首创“管口校正”的理论  
 何承天“新律”的杰出成就

## 乐话篇

移情方得真旨趣——伯牙学琴  
 先秦的声乐艺术  
 季札观乐议秦声  
 雍门周弹琴说乐  
 嵇康临刑奏琴  
 魏晋南北朝的音乐世家  
 唐太宗论乐  
 精通音律的曹绍夔  
 “昭武九姓”中的音乐家  
 隋唐音乐的对外传播

## 下编：宋—清

## 乐声篇

音韵谐畅意幽邃——姜白石的词乐作品  
 “满目江山兮泪沾屣”——琴曲《古怨》

<<古乐集锦>>

悲怨惆怅多少情——琴乐《胡笳十八拍》  
 怀忧情志寄水云——琴曲《潇湘水云》  
 乐中海青拿天鹅  
 人际、自然、宇宙的交流——琴曲《流水》  
 琵琶声中楚汉争——《十面埋伏》与《霸王卸甲》

乐器篇

二胡类乐器的先源——奚琴  
 托腔润调是三弦  
 元人的乐器——火不思  
 哈萨克人的歌喉——冬不拉  
 外来乐器的民族化——扬琴

乐舞篇

苗家芦笙奏欢情  
 行乐叠唱声相和——侗族大歌  
 藏族古典歌舞——囊玛  
 维吾尔音乐的瑰宝——木卡姆  
 “花鼓”“采茶”载歌载舞  
 村社农乐闹秧歌

乐戏篇

宋金伎乐谐谑情  
 元杂剧的兴盛与艺术成就  
 兴盛南曲“四大声腔”  
 地方戏乐“乱弹”声腔

乐类篇

诸家腔谱乐中唱——昌黎  
 宋词乐歌声谐畅  
 元代的艺术歌曲——散曲  
 崇尚真情的明清俗曲  
 唐乐的衍化与遗产——西安鼓乐  
 苏南吹打“十番”乐  
 弦索古乐传遗响——《弦索十三套》  
 清代的宫廷音乐

乐论篇

古代声乐演唱理论拾穗  
 古琴表演艺术论著——《溪山琴况》  
 明代尚真的音乐审美观

乐话篇

曲中《西厢》五百年  
 宋、元、明、清中外音乐交流  
 绕梁声韵唱大鼓  
 趋新戏曲“花”“雅”争  
 化腐朽为神奇的律学创新——朱载堉的“新法密率”理论  
 中国古代音乐史大事记

## &lt;&lt;古乐集锦&gt;&gt;

## 章节摘录

2.梆子腔系 梆子腔源于明代的“西秦腔”，是戏曲中最早创用板式变化结构的声腔。秦腔在各地流传，与当地的方言和民间音乐相结合，又逐渐衍变派生为各地的梆子腔支系，其中历史最早、最有影响的是陕西的同州梆子和山西的蒲州梆子（今蒲剧），它们对梆子腔基本音乐风格的形成和艺术形式的发展，起了很大的作用。

梆子腔以硬木梆子击节，以不同形制的板胡为主要伴奏乐器。唱词以七字或十字的上下句对称体式为主；音乐上采用板式变化结构，又有多种花腔乐句为辅，旋法上多跳进；唱词节奏常用闪板（前半拍休止的节奏型），整个音乐风格有高亢激越、悲壮粗犷等特点。

在音阶调式方面，大部分梆子腔剧种均用七声音阶及徵调式，具体剧种自身亦拥有某些颇具特色的声腔特征，如秦腔的“欢音”、“苦音”，河北梆子的“反调”等。

梆子腔以板式变化作为音乐表现的重要方式，一般梆子剧种的板式分为八种，其中正板五种：原板、慢板、流水、快流水、紧打慢唱；辅板三种：倒板、散板、滚板。

.....

<<古乐集锦>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>