

## <<小学音乐教材及教学法>>

### 图书基本信息

书名：<<小学音乐教材及教学法>>

13位ISBN编号：9787103036808

10位ISBN编号：7103036802

出版时间：2009-7

出版单位：人民音乐出版社

作者：缪天瑞，缪裴言 著

页数：150

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<小学音乐教材及教学法>>

### 内容概要

在小学里，儿童唱歌的教学，概而言之，不外顺应儿童的兴趣与能力，而给以正常的发展。所以，选择小学唱歌教材，既要注意切合儿童的兴趣与能力，又要适应其发展的需要，否则，就会影响儿童对音乐学习的效能，不仅进步很慢，无可深造；而且兴趣索然，至视学习音乐为畏途。

《小学音乐教材及教学法》系统地介绍了小学音乐教材的选择及教学方法。

全书共分九章，内容包括：唱歌教材选择法；听唱教学法；视唱教学法；发声法与音准矫正法；合唱教学法等。

## <<小学音乐教材及教学法>>

### 书籍目录

再版序第一章 唱歌教材选择法第一节 前言第二节 调式第三节 音域第四节 音程第五节 拍子与节奏第六节 反复与结构第七节 伴奏第八节 合唱曲与轮唱曲第九节 感情与意义第十节 歌词第十一节 教材排列与选择唱歌教材举例第二章 听唱教学法第一节 听唱教学法与视唱教学法第二节 听唱教学法与示范第三节 全体听唱法与分句听唱法第四节 九段式听唱教学法第五节 听唱教学法的缺点第三章 视唱教学法第一节 视唱法的重要性第二节 曲谱与写谱法第三节 从听唱过渡到视唱第四节 第一调与第二调第五节 指谱歌唱第六节 视唱教学补述第四章 发声法与音准矫正法第一节 发声机构与头声歌唱第二节 呼吸第三节 声带、共鸣器官与发声器官第四节 声区第五节 不良的声音第六节 变声期第七节 音准矫正第五章 唱歌一般教学法第一节 三个目标第二节 唱歌教学的步骤第三节 教材的交错与渐离第四节 儿童座位分组及其应用第五节 改正与批评第六节 起唱呼拍与指挥第七节 一课内时间支配及其他第六章 合唱教学法第一节 轮唱第二节 二声部合唱第三节 声部测验第七章 其他音乐活动第一节 唱歌与音乐活动第二节 唱歌游戏及其他第三节 音乐欣赏与音乐记忆比赛第四节 器乐与节奏乐队第五节 音乐故事第六节 练耳、听写与默谱第七节 音乐会与唱歌比赛会第八节 创作第八章 音乐测验与记分法第一节 音乐测验第二节 唱歌记分法第九章 设备及其他第一节 设备第二节 风琴修理法第三节 乐谱与唱名法第四节 教师的修养附录本书初版主要参考文献

## &lt;&lt;小学音乐教材及教学法&gt;&gt;

## 章节摘录

所以，儿童歌曲应与发生在周围的事物相符合，如在下雪时唱下雪歌。又一种事物本为儿童们所熟悉，但不同时发生在全体儿童之间，则可用故事或图画等唤起这种回忆，以引起兴趣。

一首适宜的歌曲，一经教师得体的示范，用不到怎样解释歌词，儿童便能领悟，发生兴趣（所以歌词措辞程度，应比语文课稍浅，见第一章第十一节）。

又当教师继续范唱数次后，儿童常不禁要加入歌唱。

这表示已有学习的愿望，不可打断其兴致而不让他唱。

可让他唱容易的句子或重复的句子（第二章第三节），教师则唱难唱的部分，让他聆听。

所谓养成唱歌上所需要的技能，是指广义的技能而言，非指某种专门技能的磨炼。

为要获得识谱的技能，使儿童做枯燥的视唱练习，为要获得美妙的歌喉，使儿童做单纯的发声练习，这在一般学校实不相宜。

呆板而乏味的技术练习，与乐理的名词背诵一样，都会使儿童失掉学习的兴趣，不是正确的教学法。

我并不是说，技术练习皆为无用，但在一般学校，应“寓练习于歌曲之中”。

各种技能的基本练习，只用在专业学校或特殊的儿童；一般儿童的音乐技能的养成，多赖平时的歌曲与其他音；乐活动（见第七章）。

儿童音乐专家认为：“教师施行各种音乐活动（如听唱、视唱、理论、故事……）时，教师不仅志在造就熟练的演唱者，他应以使个个儿童喜爱并能欣赏佳良音乐为立脚点，而计划他的工作”。

这是至理名言。

儿童能以唱歌表现自我（这比从唱歌得到快乐更深入一层），首先要选择适当的教材，儿童能够完全理解所唱的歌曲所表现的是“自己的事情”。

如第一章唱歌教材举例第10首《拉锯》，表现的是“我”在拉锯，并表现自己对劳动的喜爱。

又如第13首《打雷》，表现的是“我”置身于大自然。

感受自然及对大自然的爱。

再如教材举例第22首《牛》，表现的是“我”看到四季劳作的牛，并对牛的同情。

通过歌唱表达自己的情感，进行情感的交流，这是音乐的基本功能。

儿童用歌唱形式来表达、交流自己的情感，以满足儿童自身的本能的需求。

表现儿童自己的感情与教训儿童应该怎样，是大相径庭的两回事。

儿童理解所唱的歌，还需要纯熟的唱歌技巧，才能将自己感情投入歌中，细腻地表现那首歌，表现出自己对那首歌所起的深切的同感。

因此，达到“熟练技术”是为了更好地“表现自我”，否则技术就“英雄无用武之地”，或者成了“为技术而技术”。

第二节唱歌教学的步骤儿童初学唱歌，常出现多种错误：音的高度不准（即音准不合），拍子不对，发音亦不佳。

应当先从何处下手呢？

这是音乐教师经常关注的问题。

有的儿童音乐教育专家认为应按这样的步骤：发声-拍子-音准-歌词-表情 儿童注意力单纯，对于陌生的东西，只能注意到某一个方面，所以在音乐学习上，只能采取渐加的方式。

儿童开始唱歌，先注意其发声，发声是唱歌的基础，儿童应发柔和的头声。

这个问题较为复杂，本书第四章已有讲述。

其次注意拍子。

全班儿童唱歌，要彼此一致进行，中间唱错或漏唱少数音，或音高略有不准，均可暂时不予理会，只是不让他们在中途停顿，听唱视唱都是如此。

拍子好像屋子的栋梁，不能歪斜。

发声对了，拍子合了，才讲究音准。

再次是注意歌词方面，如读音的正确，吐字的清楚，句读的正确。

## <<小学音乐教材及教学法>>

最后才讲全歌的表情。

儿童只能顾到一件事时，就教他先求发声的佳良。

如能顾到两件事，就教他在发声佳良的同时拍子准确。

如能顾到三件事，就再求音准。

读者或许要怀疑，儿童未能唱出准确的音，如何能继续唱下去呢？

这时指谱歌唱与乐谱清楚（拍单位写法），可以帮助他继续唱下去而不致停住。

同时这种习惯亦能迅速养成。

而这种习惯的养成，于视唱大有好处。

表情便是歌曲某处宜强，某处宜弱，某处宜稍快，某处宜稍慢，某处激动，某处沉静等等。

儿童在掌握了相当纯熟的唱歌技能的同时，又完全懂得了歌词的意义，有了第二者的融合，才能谈到表情。

唱歌而有表情，也就是达到“自我表现”（前节）的境地了。

有人认为，歌唱表情应该放在唱歌教学的首位，歌唱的情感要贯彻于音乐教学的全部过程，这当然是正确的。

从教师的范唱开始，到歌曲学习的每个环节，都应该使儿童感受、表现音乐的感情，而不是先学习技能后表现情感。

但是从学会一首歌曲的角度来说，还是要分步骤地解决发声、拍子、音准和歌词等方面的问题，方能带有感情地演唱歌曲。

对歌曲的感情处理是在学习歌曲的过程中不知不觉地进行的。

第三节教材的交错与渐离 我们教儿童唱歌，并非教会了第一首，才教第二首，第二首完全教会了，才教第三首。

这不仅浪费时间，使儿童进度很慢，同时会使儿童感到单调。

正确的教学法，应当新旧歌交错杂陈，即不等第一首歌完全唱会，第二首便开始；第一首未完全纯熟，第二首未完全唱全，第三首便开始。

因此造成教材排列的“交错”。

.....

<<小学音乐教材及教学法>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>