

<<丰收锣鼓>>

图书基本信息

书名：<<丰收锣鼓>>

13位ISBN编号：9787103037461

10位ISBN编号：7103037469

出版时间：2009-9

出版时间：吴斌 人民音乐出版社 (2009-09出版)

作者：吴斌 编

页数：58

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<丰收锣鼓>>

内容概要

吹打乐，顾名思义是以唢呐、笛、笙、管子等吹奏乐器和锣、鼓、钹、板等打击乐器为为主奏乐器的器乐合奏体裁。

有关苏南吹打的悠久历史以及发展流变见于众多生动翔实的文献之中。

明代余怀所著《板桥杂记》中曾云：“侍儿曳罗鞞者十余人，置酒高会，则合弹琵琶、箏、瑟，或狎客沈云、张卯、张魁数辈吹洞箫、唱时曲，酒半，打十番鼓。

”中国民族器乐的传承方式之一是师徒承袭？

口传心授，从而产生了许多著名的班社和民间艺术家，他们演绎、发展、保存、丰富了了各乐种的演出程式和曲目。

在苏南吹打音乐活动中.神家吹打和道家吹打是各具特色的部分。

<<丰收锣鼓>>

书籍目录

乐颂国风飞花点翠舞影氍毹丰收锣鼓将军令满庭芳双咬鹅小套曲一封书黄河赞将军得胜令春满渔港老虎磨牙大套曲八仙庆寿松竹梅抛网捕鱼金戈铁马人梦来龙腾虎跃(现场版)闹元宵追舟滚核桃十八六四二画眉跳架秦王点兵鸭子拌嘴喜鹊闹梅二龙戏珠脱布衫舟山锣鼓四马投唐

<<丰收锣鼓>>

章节摘录

插图：上文讲述的是明代万历末年的事，文中并列的诸种演奏分工中提到的“十番鼓”，所指乃是独立演奏的“鼓”或“鼓段”。

清初叶梦珠在其《阅世编》中谈到明末吴中流行的几个器乐种类：“吴中新乐弦索之外，又有‘十不闲’，俗讹称十番，又称‘十样锦’。

其器仅九……万历年末与弦索同盛于江南。

至崇祯末，吴阊诸少年又创为‘新十番’，其器为笙、管、弦。

”说明了“新十番”是以笙、管、弦为主的合奏形式。

有关于此的详细论述，见于清代乾隆末年李斗所著《扬州画舫录》中：“十番锣鼓者，吹双笛，用紧膜，其声最高，谓之闷笛；佐以箫、管，管声如人度曲；三弦紧缓与云锣相应，佐以提琴；鼗鼓紧缓与檀板相应，佐以汤锣。

众乐齐乃用单皮鼓，响如裂竹，所谓‘头如青山峰，手似白雨点’：佐以木鱼檀板，已成节奏，此十番鼓也。

是乐不用小锣、金锣、铙钹、号筒，只用笛、管、箫、弦、提琴、云锣、汤锣、木鱼、檀板、大鼓十种，故名十番鼓。

番者更番之谓，有《花信风》、《双鸳鸯》、《风摆荷叶》、《雨打梧桐》诸名。

……若夹用铙钹之属，则为粗细十番。

……是乐前明已有之。

”由此，进一步证实了苏南吹打中锣、钹、铙等金类乐器的引入是十番锣鼓与十番鼓的分野。

<<丰收锣鼓>>

编辑推荐

《丰收锣鼓.伟大的音乐·国韵华章(吹打乐合奏)》由人民音乐出版社出版。

<<丰收锣鼓>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>