第一图书网, tushu007.com

<<弦织七彩>>

图书基本信息

书名：<<弦织七彩>>

13位ISBN编号：9787103037478

10位ISBN编号：7103037477

出版时间：2009-9

出版时间：吴斌 人民音乐出版社 (2009-09出版)

作者：吴斌 编

页数：59

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

<<弦织七彩>>

内容概要

中国民族音乐文化应该是一个相对宽泛、包容的大概念，少数民族音乐是其整体中不可分割的有机组成部分。
有专家考证，早在夏、商、周时期、少数民族音乐家就已进入中厚献演于宫廷。
周朝设有专门掌管少数民族音乐的官吏。
春秋、两汉，“丝绸之路”的繁荣以及公元一世纪的匈奴人西迁，使中国音乐史乃至人类文明史发生了巨大变革。
许多少数民族音乐都是歌、舞、乐一二位一体，自成一统，很难梅其剥离分割开来，如苗族、水族、侗族的芦笙舞，彝族的三弦舞等，这些形式自然离不开乐器伴奏。
有些民族的歌、舞、乐相对平衡发展，有的民族纯器乐的音乐比较发达。

第一图书网, tushu007.com

<<弦织七彩>>

书籍目录

乐颂国风飞花点翠舞影氍毹苗岭的早晨(口笛)北京火车进侗乡(芦笙)接亲路上(合奏)侗乡之夜(巴乌)初升的太阳(马头琴)列哨(葫芦丝与巴乌)鄂伦春篝火(月琴)欢乐的草原(四胡)壮乡春早(马骨胡)帕米尔的春天(笛子与手鼓)我的热瓦甫(热瓦甫)黄骡马(马头琴)纺织谣(伽椰琴)雨林情趣(葫芦丝)赛马(芦笙)春到科尔沁(四胡)绿洲(都它尔)森吉德玛(马头琴)撮泥鳅(哈尼族俄比)渔歌(巴乌)天山即景(合奏)追鱼(葫芦丝)四季(马头琴)塔吉克的节日(合奏)山歌好比清江水(合奏)雪域圣歌(合奏)

第一图书网, tushu007.com

章节摘录

插图：木叶，顺手摘一片树叶就可吹奏。
它应该属于“八音”的哪一音？
四类的哪一类？
实际上，木叶是我国古代西南少数民族流行的一种乐器。
《旧唐书。
音乐志》记载：“啸叶，衔叶而啸，其声清震，橘柚尤善。
”唐代大诗人白居易的《杨柳枝词》对吹叶有生动的描述：“苏家小女旧知名，杨柳风前别有情。
剥条盘作银环样，卷叶吹为玉笛声。
”可见吹叶作为演奏技艺在唐代已列入宫廷乐队。
在成都西郊，前蜀时期的王建陵墓中有一组引人注目、神态逼真的石刻伎乐浮雕群像，其中一女乐伎右手食指和中指按树叶于唇间正在吹奏，左手还握着几张备用的木叶，足见木叶历史源远流长。
⑩吹木叶，原也是苗族一种古老的民间艺术“吹叶藤”。
苗乡四处生长着一种小叶藤，其叶片发音清亮悦耳，人们常用它来吹奏苗歌和山歌，这种山歌一般带有“咿”、“噢”等引子，尾声还有衬词，风格独特。
“吹叶藤”在苗族青年男女社交活动与爱情生活中占有重要地位，男女青年通过吹叶藤表达感情、寻伴交友。
幸福家庭、恩爱夫妻，大多都是“吹”成的终身伴侣。
还有人说，苗族的吹叶，再现了唐风余韵。
木叶无需加工，它是一件天然乐器。
少数民族的乐器大多是在生产生活中，因地制宜、随手拈来，体现了他们的勤劳、智慧和想象力、创造力。

第一图书网, tushu007.com

编辑推荐

《弦织七彩.伟大的音乐·国韵华章(民族风)》由人民音乐出版社出版。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com