

<<流行音乐编配十八讲>>

图书基本信息

书名：<<流行音乐编配十八讲>>

13位ISBN编号：9787103039052

10位ISBN编号：7103039054

出版时间：2012-3

出版时间：人民音乐出版社

作者：康澎

页数：251

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<流行音乐编配十八讲>>

### 内容概要

本书帮助你快速的掌握流行音乐编配的基本程序，流行声乐组合与伴唱的写法，流行音乐编配中管弦乐手法的运用，最主流音乐形式简介，流行乐队配器分析法。

## <<流行音乐编配十八讲>>

### 书籍目录

#### 第一篇 轻松学习，跨越音乐制作道路上的鸿沟

##### ——快速掌握流行音乐编配的基本程序

#### 第一讲 旋律的结构分析、核心节奏与小打

##### 一、旋律的结构分析

##### 二、核心节奏的编配

##### 三、鼓套子

##### 四、小打的编配

##### 练习一

#### 第二讲 静态织体（长音铺底）

##### 一、常用和弦的标记法

##### 二、三和弦结构的静态织体

##### 三、四音以上和弦结构的静态织体

##### 四、五声性旋律的静态织体

##### 五、音区的选择

##### 练习二

#### 第三讲 低音的编配

##### 一、慢节奏的编配

##### 二、快节奏的编配

##### 三、中等速度的编配

##### 四、音区的选择

##### 练习三

#### 第四讲 电声乐队的动态织体

##### 一、电钢琴织体的编配

##### 二、吉他织体的编配

##### 三、其它类型动态织体的编配

##### 四、动态织体的分布要领

##### 五、编配多层次动态织体的注意事项

##### 练习四

#### 第五讲 前奏、间奏、尾声的编配

##### 一、前奏的编配

##### 二、间奏的编配

##### 三、尾声的编配

##### 练习五

#### 第六讲 副旋律

##### 一、副旋律在编配中的应用

##### 二、音色的选择

##### 三、音区的选择

##### 练习六

#### 第二篇 多实践，享受编配和音带来的乐趣

##### ——流行声乐组合与伴唱的写法

#### 第七讲 二声部与三声部流行组合的编配

##### 一、二部组合

##### 二、三部组合

##### 三、三声部组合相关音响资料

##### 练习七

## <<流行音乐编配十八讲>>

### 第八讲 四声部以上流行声乐组合的编配

- 一、四部组合
- 二、五部组合
- 三、七声部组合
- 四、分部写作的注意事项
- 五、音响资料的分析方法

#### 练习八

### 第九讲 伴唱的编配

- 一、伴唱的基本类型
- 二、不同声部数量伴唱的编配
- 三、相关音响资料

#### 练习九

### 第三篇 价值提升，做专业的音乐制作人 ——流行音乐编配中管弦乐手法的运用

### 第十讲 单音与多音式动态织体

- 一、单音动态织体
- 二、多音组合式动态织体
- 三、两个以上动态织体的结合

#### 练习十

### 第十一讲 旋律的编配

- 一、特色乐器演奏旋律
- 二、弦乐器演奏旋律
- 三、木管乐器演奏旋律
- 四、铜管乐器演奏旋律
- 五、两组以上乐器的结合

#### 练习十一

### 第十二讲 流行音乐编配中弦乐的应用

- 一、流行音乐编配中弦乐的织体
- 二、流行音乐编配中四部和声的分布
- 三、流行音乐编配中弦乐的分声部写法
- 四、流行音乐编配中弦乐器演奏和弦
- 五、流行音乐编配中弦乐持续音的编配
- 六、流行音乐编配中弦乐的应用举例

#### 练习十二

### 第十三讲 流行音乐编配中木管的应用

- 一、流行音乐与管弦乐相结合时木管和弦音的分布
- 二、流行音乐编配中木管的动态织体
- 三、流行音乐编配中木管的持续音

#### 练习十三

### 第十四讲 流行音乐编配中铜管的应用

- 一、三部编配
- 二、四部编配
- 三、五部以上声部的编配
- 四、铜管音色的重复使用
- 五、铜管的持续音举例
- 六、铜管与电声乐队的结合
- 七、流行音乐音响举例

## <<流行音乐编配十八讲>>

### 练习十四

#### 第十五讲 制作管弦乐伴奏织体时加入鼓套子

- 一、木管与铜管结合时鼓套子的应用
- 二、弦乐与木管结合时鼓套子的应用
- 三、铜管和弦乐结合时鼓套子的应用
- 四、鼓套子与管弦乐动态织体的结合
- 五、三组乐器的结合

### 练习十五

#### 第四篇 紧跟潮流，学习前沿流行风格

##### ——最主流音乐形式简介

#### 第十六讲 轻音乐与电子音乐的编配

- 一、为旋律配和声
- 二、电子音乐写法（变奏一）
- 三、轻音乐写法（变奏二）
- 四、欢快的音乐写法（变奏三）

### 练习十六

#### 第十七讲 不同体裁的流行音乐介绍

- 一、彩铃的选题与制作
- 二、鼓套子的实际应用
- 三、RAP、R&B、Hiphop与布鲁斯

### 练习十七

#### 结束篇 拓清思路，站在他人的育头上思索

##### ——流行乐队配器分析法

#### 第十八讲 流行音乐织体归类

- 一、乐队织体分类
- 二、配器分析

### 练习十八

## &lt;&lt;流行音乐编配十八讲&gt;&gt;

## 章节摘录

例8A10是一首为七声部无伴奏流行演唱组合编写的作品，女声五个人，男声两个人。基本的演唱形式是上二下五（上面两个声部，下面五个声部）。女声1和女声2担任主旋律演唱，女声3、女声4和女声5担任中声部和声的填充，男声主要担任低音演唱。

下面的五个声部主要是以衬词的形式负责伴奏部分的演唱。

这样一来就形成了线条清晰、主次分明的无伴奏流行组合的多声部织体。

注意，在第29-32小节出现了上五下二（上面五个声部，下面两个声部）组合形式，给歌曲带入了更加深层的迷人境界，最后四小节又恢复到开始的组合形式（上二下五）。

需要特别提出的是，歌曲开始的八小节，以四小节为单位分为两个乐节，每个乐节的开头都是五个伴奏声部依次进入，主旋律随后进入，紧接着是七个声部延续两小节的长音，展现出美妙多姿的月色景象。

前十六小节的编配都是为歌曲内在的意境作铺垫的。

四、分部写作的注意事项 1.突出主旋律 分部写作最重要的一点就是要突出主旋律，如例8A10第19-28小节，是由女声1和女声2来演唱的，而伴奏部分每个声部都由一个人来演唱，而且音符的密度较小，不会干扰主旋律的陈述。

再就是让主旋律的演唱者与伴奏部分的演唱者采用不同的音色，这也是流行组合编配的重要手段之一。

如：伴奏部分用哼鸣（见例8A8与8A9），主旋律部分直接唱歌词；还可以把主旋律部分的音区让出来，避免出现声部超越（见例8A6）。

2.男声与女声的差异 男声与女声如果用简谱记录的话，音区的准确度不够精确，所以一定要给予注意，男声比女声低八度。

下面请听音响8814，黑鸭子组合演唱的《毛委员和我们在一起》，第二段男声进来时，音区非常明显地低了下来。

……

<<流行音乐编配十八讲>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>