

<<全国钢琴演奏考级作品集>>

图书基本信息

书名：<<全国钢琴演奏考级作品集>>

13位ISBN编号：9787103039182

10位ISBN编号：7103039186

出版时间：2010-8

出版单位：人民音乐

作者：周铭孙

页数：178

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;全国钢琴演奏考级作品集&gt;&gt;

## 前言

《全国钢琴演奏考级作品集（新编第一版）》从2008年已开始逐步推广使用，在2009年的考级中就已要求替代1999年出版的“跨世纪新版”而全部采用现在的“新编第一版”作为全国钢琴考级在今后的唯一教材。

中国音乐家协会主办的全国钢琴考级从1990年至今，已举办了20个年头，在全国范围内是覆盖面最广、影响最大的钢琴考级。

这次推出的“新编第一版”经过了两年的严密思考和选材，进行了全面的改革与创新，尤其在曲目的配置和选择上运用了全新的模式，并且推出了不少非常优秀但过去鲜为人知的曲目。

关于这些教材应如何去理解和使用，对广大钢琴师生来说，无疑会有一些问题和疑惑。

为了有助于大家更好地运用这套教材，有利于更好地准备参加钢琴考级，也是使钢琴的教与学更为规范，少走弯路，应人民音乐出版社的邀请，编写出版这套“教与学”的指南。

书中用最明确易懂的方式，把每一小段的解说与谱例紧密地配合起来，使每段文字与所针对的乐谱直接对照，以达到最大的实用性。

使这本书不仅针对钢琴考级，同时对钢琴教学也尽可能起到最大的指导和帮助作用，这就是我们的宗旨。

为使大家尽快熟悉并使用这套教材，我们先全面介绍一下这套教材编著中的思路与革新点，有了总体的了解，再深入研究每一个级别、每一首曲目、每一个段落的具体细节，会使理解更为深入和确切。

现分三个部分进行介绍与说明：一、每一级比原来减少了一首曲子，只需准备“基本练习加三首曲子”。

大家都知道，原来在“跨世纪新版”中，每一级要求准备“基本练习加四首曲子”。

这种配置方式在以前“全国钢琴考级”的第一、二、三、四套，或是在中央音乐学院的“海内外钢琴考级”中，都一直是这样执行的。

这样各种项目要求似比较全面，但对学生的压力也相对较重。

我们参照了上海音乐家协会钢琴考级与英国皇家音乐学院钢琴考级都是三首曲子的模式，认为只要把教材的内容挑选合适了，三首曲子同样能比较全面地反映出考生的水平、能力与问题。

因此就把曲目作了精简，同时根据不同级别的需要与侧重，在具体曲目类别上做了一些调整与变化。

大家打开目录可以注意到，在所有的十个级别中，每一级都是四项内容，其中的第一项“基本练习”与第二项“技巧性练习曲”都是统一存在的。

这两项对十个级别都一样。

存在不同的是第三项与第四项。

这在各档级别中分成三种不同的模式。

1.第一级与第二级是“中国乐曲”与“外国乐曲”。

## <<全国钢琴演奏考级作品集>>

### 内容概要

《：教师与学生必备指南（下册）（第7级-第10级）》中最明确易懂的方式，把每一小段的解说与谱例紧密地配合起来，使每段文字与所针对的乐谱直接对照，以达到最大的实用性。使这本书不仅针对钢琴考级，同时对钢琴教学也尽可能起到最大的指导和帮助作用。

## <<全国钢琴演奏考级作品集>>

### 作者简介

周铭孙，著名钢琴教育家、钢琴音乐评论家、北京师范大学钢琴教授、钢琴教学论博士生导师、中国音乐家协会全国考级钢琴专家组组长、《钢琴艺术》编委。

主编并讲解示范录制了《全国钢琴考级跨世纪新版》、《全国钢琴演奏考级作品集（新编第一版）》、《全国钢琴考级基本练习合集》。

录制示范讲解了《跟周铭孙教授学钢琴》系列、《钢琴教与学系列》、《钢琴名师系列》等音像出版物共110盘。

专著有《学钢琴与教钢琴的要领与诀窍》、《钢琴考级与钢琴教学》。

发表论文与乐评包括《声音与技术》等一百余篇，并在中央电视台主持《教你学钢琴》系列，影响非常广泛。

曾多次在各项比赛中担任评委并获优秀教师奖，如多届《星海杯》、《希望杯》、《卡丹萨杯》的评委。

近年来，担任如2008年《鼓浪屿钢琴节》评委会主任、《布兰斯勒》钢琴比赛评委会主任，2009年《恺撒堡全国青少年钢琴比赛》，2010年《香港卡瓦依钢琴比赛》评委等，在业界具有很高的信誉。

## &lt;&lt;全国钢琴演奏考级作品集&gt;&gt;

## 书籍目录

第七级曲目讲解一、基本练习二、技巧性练习曲1．练习曲(No．19)2．旋律与伴奏练习曲(Op．299，No．27)3．左手练习曲(Op．46，No．21)三、复调性乐曲1．三部创意曲(No．8)2．儿童舞(赋格)3．b小调奏鸣曲(K．377，L．263)四、乐曲1．山娃2．e小调奏鸣曲第一乐章(H．34)3．小奏鸣曲第三乐章4．塔兰泰拉舞曲

第八级曲目讲解一、基本练习二、技巧性练习曲1．三度双音练习曲(Op．740，No．10)2．小型练习曲(Op．91，No．7)3．花纹(Op．76，No．9)三、巴洛克——古典风格乐曲1．三部创意曲(No．4)2．D大调奏鸣曲第一乐章(Hob．37)3．C大调奏鸣曲第三乐章(K．330)四、浪漫——近现代风格乐曲1．E大调无词歌(Op．19，No．1)2．放马曲3．第二儿童组曲(No．1)

第九级曲目讲解一、基本练习二、技巧性练习曲1．练习曲(Op．70，No．10)2．音诗练习曲(Op．22，No．2)3．练习曲(Op．72，No．4)三、巴洛克——古典风格乐曲1．d小调赋格曲2．F大调奏鸣曲第一乐章(K．494)3．c小调奏鸣曲第一乐章(Op．10，No．1)四、浪漫——近现代风格乐曲1．二月——狂欢节(选自《四季》)2．玛拉甘尼亚舞曲3．在阳光下

第十级曲目讲解一、基本练习二、技巧性练习曲1．练习曲“博士”(选自《儿童园地》)2．八度练习曲3．f小调练习曲(Op．25，No．2)三、巴洛克——古典风格乐曲1．D大调奏鸣曲2．第三英国组曲的前奏曲3．降A大调奏鸣曲第四乐章(Op．26)四、浪漫——近现代风格乐曲1．谐谑曲(Op．16，No．4)2．辉煌大圆舞曲(Op．34，No．3)3．猫和老鼠4．童嬉

## <<全国钢琴演奏考级作品集>>

### 章节摘录

插图：第一项内容是基本练习。

第七级的基本练习一共有六组，其调性分组与第五级完全一样，包括了c大调和a小调以及从一个升号到五个升号的大小调音阶和琶音，有五组“升号调”。

但是，与第五级以及前面六级不同的有以下几个方面，大家需要加以注意：首先，第七级的音阶和琶音在最低速度要求上比前面的级别提高了，是每分钟104拍，而且因为所有音阶和琶音都是用十六分音符写成，首先要明确每拍是弹4个音。

在考试的时候不能低于这个速度。

但是如果能力允许，可以用更快的速度弹奏，只要能做到均匀、流畅，那么快于这个速度是可以的。

另外，第七级除了大调音阶及琶音、相应的和声小调音阶及琶音以外，还增加了大调的属七琶音和小调的减七琶音。

新增加的七和弦琶音在弹奏要求，比如速度、流畅度、均匀度等方面，与主和弦的琶音演奏要求是一样的。

大家若想在考试的时候，不论考官抽查哪一组都能很好地弹奏出来，一定要在日常练习时就持之以恒，如果做到这点的话，是不会感觉到难的。

## <<全国钢琴演奏考级作品集>>

### 编辑推荐

《:教师与学生必备指南(下册)(第7级-第10级)》：在等待相当长的时间后，“下册”终于和大家见面了。

钢琴考级的内容越是走向较高的级别，就会涉及到越多的钢琴教学与练习中的问题。

“下册”是从第七级到第十级的内容，应该说越到后面，该写的内容越多。

从写与读来说，都是越来越有意思，越来越有兴趣，也越来越具有辅导指南的意义和学术研究的价值。

因此，希望读者们在“下册”中，通过对第七、第八、第九、第十级的探讨，能有更多的收益，这就是我们的希望和宗旨。

用心解析：准确演奏要领耐心指导：正确弹琴方法细心提供：新颖练习思路精心传授：必备考级秘诀

<<全国钢琴演奏考级作品集>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>