

<<流行歌曲写作十八讲>>

图书基本信息

书名：<<流行歌曲写作十八讲>>

13位ISBN编号：9787103041369

10位ISBN编号：7103041369

出版时间：2012-3

出版时间：人民音乐出版社

作者：付林，胡音声 著

页数：186

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<流行歌曲写作十八讲>>

前言

当今流行歌曲写作技术与创作理念已不再受传统作曲技法及思维模式所制约，正探索性地走向一条自由创新发展的新路。

从音乐创作技术来说，流行音乐是流速最快、变数最多的艺术形式。

流行歌曲写作在承袭传统作曲理论技法基础上，吸纳了现代科学技术，从电脑音乐创作到数字录音制作，将中西方传统音乐、古典音乐、民族民间音乐、现代与流行音乐分解后重新组合起来。

从音乐创作理念来讲，流行歌曲写作是链接歌手、媒体、大众情结的纽带，是大众媒体、娱乐行业的透视镜，透析流行音乐文化的多元走势，用更多优秀的新作来疏通我们时代的发展脉络，诠释社会生活的意义本质，升华人们生命的快乐指数。

流行歌曲写作作为一门新的专业课程，现已在一些音乐艺术院校开设。

本书是在编者多年教学实践的基础上，对原有讲稿进一步修订扩充，使其更适用于音乐院校作曲与音乐制作专业的学生以及众多喜爱流行歌曲写作的年轻人学习和使用。

本书分为上下篇两部分，上篇写作技法为“解”；下篇写作理念为“析”。

上篇为写作技法篇：通过对音乐的基因、流线、脉搏、结构、关节、色彩、表现、高潮、记忆点、风格等大量谱例的讲解，使学习者掌握流行歌曲写作的基本方法和实用的创作手段，表现流行歌曲的个性特点和形态特征。

下篇为写作理念篇：通过对音乐的感觉、冲动、理性、境界、源流、嫁接、流程、接口、文学等大量例证的分析，使学习者明晰如何提升流行歌曲的品位，怎样运作原创作品的传播、推广及进入市场并产生效应。

本书力求以新的视角，将流行歌曲写作技法与写作理念架构、整合。

意在强调写作技法要有写作理念的牵引，而写作理念要靠写作技法的支撑，二者相辅相成。

让喜爱流行歌曲写作的年轻朋友步入一条写作技法与写作理念同构的快捷通道。

本书试图使用带有文学色彩的笔调、流畅的语境、典型的谱例，将歌曲写作单一的技法、程式的理念变得鲜活、灵动、时尚、流行，使之更贴近时下青年人读书的习性与心境。

流行歌曲写作看似简单、易学，但是若想写出受大众喜爱且被广为传唱的好歌，既非简单，亦不容易。

因此，不要怕别人说流行歌曲写作是低端产品，以大众音乐文化所需为本，这是流行歌曲写作的方向，也是流行音乐人集结、汇流之走向。

流行音乐不但属于时下年轻心动的人们，更属于未来新新人类。

<<流行歌曲写作十八讲>>

内容概要

本书用带有文学色彩的笔调，流畅的语境，典型的谱例，将歌曲写作单一的技法，程式的理念变得鲜活，灵动，时尚。

流行音乐不但属于时下年轻心动的人们，更属于未来新新人类。

<<流行歌曲写作十八讲>>

书籍目录

上篇 写作技法篇

第一讲 音乐的基因——动机的生成与主题乐句的写作

第一节 动机的生成

一、认识动机

二、动机的音程与节奏特性

三、动机生成常用方法

第二节 主题乐句的写作

一、认识主题乐句

二、主题乐句的类型及表现特征

第二讲 音乐的流线——旋律线条的类型特征及运用

第一节 旋律线条的类型

一、认识旋律线

二、旋律线条的类型及表现特征

第二节 各类旋律线条的运用

一、直线型旋律线条的运用

二、曲线型旋律线条的运用

三、斜线型旋律线条的运用

四、线条对比交织的运用

第三讲 音乐的脉搏——节奏的类型及节奏节拍的运用

第一节 节奏的类型

一、认识节奏

二、常用的节奏类型与节拍重音的形式

第二节 节奏、节拍的运用

一、均等链条型节奏

二、分节链条型节奏

三、切分节奏

四、弱拍、弱起、休止拍

五、变节奏与变节拍

第四讲 音乐的结构——乐句、乐段的构成及曲式运用

第一节 音乐结构与曲式基本概念

一、认识音乐结构

二、曲式的基本概念

三、流行歌曲常见曲式类型

第二节 曲式结构的运用

一、对称结构的运用

二、不对称结构的运用

三、特殊性结构的运用

第五讲 音乐的关节——前奏、间奏、尾声的功能

第一节 前奏、间奏、尾声的作用及设计思路

一、前奏、间奏、尾声的作用

二、前奏、间奏、尾声的设计思路

第二节 前奏、间奏、尾声设计类型

一、前奏的类型

二、间奏的类型

三、尾声的类型

<<流行歌曲写作十八讲>>

第六讲 音乐的色彩——调式、调性的运用

第一节 调式的基本知识

一、什么是调式

二、调式的功能与色彩

第二节 各类调式的运用与转调的手段

一、调式的运用

二、调式转换

三、转调的类型与方法

第七讲 音乐的表现——旋律重复与对比的表现手段

第一节 音乐表现的手法及原则

一、旋律发展的手法及原则

二、重复手法的运用

第二节 对比手法及模进的运用

一、各类对比手法的运用

二、模进的运用

第八讲 音乐的激情——高潮的设置

第一节 高潮形成的手法

一、高潮的意义及构成因素

二、高潮的形成

第二节 高潮设置的部位

一、高潮形成在引子、前奏

二、高潮形成在主题乐句、乐段

三、高潮形成在间奏、尾声

第九讲 音乐的记忆点——记忆点的设计

第一节 何为音乐记忆点

一、音乐记忆点的特征

二、音乐记忆点的类型

第二节 记忆点常用设计手段

一、强调记忆点

二、寻找记忆点

三、巧妙设置记忆点

第十讲 音乐的风格——歌手唱法与创作风格

第一节 流行声乐与歌手及创作风格的认识

一、流行声乐的认识

二、歌手声线、声波、声态、声区的认识

三、演唱方法与创作风格的认识

第二节 欧美风格及中国风格概览

一、爵士乐风格

二、摇滚乐风格

三、乡村音乐风格

四、中国流行歌曲创作风格

下篇 写作理念篇

第十一讲 音乐的感觉——感觉的生成与调动

第一节 感觉的生成与创作的关系

一、心动的感觉与创作感觉

二、感觉的评价传递及多重合力的关系

第二节 感觉的调动与唤起

<<流行歌曲写作十八讲>>

一、全方位调动感觉

二、唤起真心感觉

第十二讲 音乐的冲动——冲动、灵感与激情的表现

第一节 冲动、灵感与激情

一、冲动与灵感的特性

二、冲动与激情的效应

第二节 冲动的表现手段与情绪的表达

一、冲动的表现手段

二、冲动情绪的表达

第十三讲 音乐的理性与境界——感性、理性与造境写境

第一节 音乐的理性

一、音乐人的理性

二、音乐感性与理性的关系

三、理性思维整合手段的运用

第二节 音乐的境界

一、境界的俗与雅

二、有我之境与无我之境

三、造境与写境

第十四讲 音乐的源流——民歌与地域特征

第一节 音乐源流的融汇

一、民族民间音乐的种类

二、民歌的运用

三、第二节 音乐源流的拓深

一、地域风格与体裁形式

二、民族风情与民歌个性

第十五讲 音乐的嫁接——嫁接优选理念与技术手段

第一节 音乐嫁接的理念与优选

一、音乐嫁接的理念

二、嫁接优选法

第二节 嫁接的形式与技术手段

一、本土嫁接与异域嫁接

二、嫁接形式与欧美风格流派的形成

三、嫁接的技术手段

第十六讲 音乐的文学——有关歌词的三言两语

第一节 歌词的题材及类型

一、歌词的题材

二、题材的类型

第二节 歌名的设计及词曲先后方式

一、歌名的设计

二、词曲创作的先后方式

第三节 流行句与闪光点的设计

一、设置在主歌部位

二、设置在副歌部位

第十七讲 音乐的流程——歌词、歌手的选择与录音制作

第一节 “一条龙”的创作流程

一、创作、制作流程的环节

二、歌词的选择

<<流行歌曲写作十八讲>>

三、歌手的选择

第二节 “一条龙”的制作流程

一、“唱样”的作用

二、唱片录制流程

三、MIDI的形式与空间

第十八讲 音乐的接口——唱片舞台与影视媒体网络

第一节 唱片、影视的多种接口

一、唱片单曲的市场接口

二、影视媒体、晚会的综艺接口

三、广告、企业歌曲的实用接口

第二节 链接网络媒体的自由接口

一、网络接口的快捷性与前沿性

二、网络接口的开放性与大众性

后记

<<流行歌曲写作十八讲>>

章节摘录

版权页：插图：曲线型声波特点是，有较大的软的颤音构成歌唱性，能较好地驾驭富有旋律型的流行歌曲，尤其是乡村民谣类、新民歌以及许多影视歌曲。

比如西方的史翠珊·芭芭拉、胡里奥、惠特尼·休斯敦，内地的刘欢、毛阿敏、韦唯、苏红、程琳、杨钰莹、杭天琪、范琳琳、胡月、毛宁、解晓东、江涛等。

港台歌手最典型的是邓丽君，他们的音波特点都是以曲线型柔性为主，而喜欢此类型的听众，年龄层次较宽，包括中老年人，也有相当一部分年轻人。

从20世纪30年代到世纪末流传的歌曲作品中，大多数是适合于曲线型演唱类型的。

以《四季歌》到《香港之恋》，从《小村之恋》到《东方之珠》，从《军港之夜》到《黄土高坡》，从《思念》到《爱情鸟》，从《妈妈的吻》到《篱笆墙的影子》等，我们不难看出曲线型的声波振动形态是作品流行的最为重要的支柱。

直线型声波特点是，没有明显的颤音，气息流动较直，振动的声音较单纯，有颤音也是细小而较快，善于运用在叙述型歌曲或喊腔型歌曲之中。

比如摇滚类歌曲、城市民谣。

代表歌手有内地的崔健、张楚、汪峰、田震、那英、韩红，还有港台苏芮、王菲、齐秦、赵传等歌手都属于直线型声波。

几乎所有欧美的摇滚乐歌手都是直线型声波。

而大量摇滚歌曲也都带有叙述、喊腔的直线属性。

我们之所以解剖声音，从声波角度研究人声歌唱特点，就是为了界定歌唱者的声线，使之有一个大体的分类。

只有在理论上分清歌手的特点，方能准确地对歌手声线定位。

有针对性地为其量身度曲，定向写作。

3.声态声态即每一个歌唱者自然、自我的声音状态。

不同声态能形成个性化的演唱。

<<流行歌曲写作十八讲>>

编辑推荐

《现代音乐人必修:流行歌曲写作十八讲》由中国音乐家协会流行音乐学会推荐。

<<流行歌曲写作十八讲>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>