

<<戏曲体验论>>

图书基本信息

书名：<<戏曲体验论>>

13位ISBN编号：9787104010852

10位ISBN编号：7104010858

出版时间：1999-08

出版时间：中国戏剧出版社

作者：贾志刚

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<戏曲体验论>>

内容概要

戏曲体验论，ISBN：9787104010852，作者：贾志刚

## <<戏曲体验论>>

### 作者简介

#### 作者简介

贾志刚，副研究员，  
文学博士。

1954年生，先

后毕业于北京广播学院  
和中国艺术研究院。

现为

中国艺术研究院戏曲研  
究所戏曲表导演研究室  
主任、中国戏曲导演学会  
常务理事兼副秘书长。

著

有《迈向现代的古老戏  
剧》、新编古典戏曲名著  
故事丛书之《连环记》。

博

士论文《传统戏曲的历史  
性转换》被收入《中国人  
文社会科学硕士、博士文  
库》。

发表论文及评论70

篇（计六十余万字）、文学  
作品二百余万字。

目前担

任《中国京剧百科全书》  
京剧导演分支副主编，同  
时担负着“当代戏曲史”、  
“中国戏曲表演体系”、  
“新时期文艺主潮论”等  
科研项目有关章节的撰  
写任务。

## <<戏曲体验论>>

### 书籍目录

- 目录
- 序
- 前言
- 第一章 戏曲审美体验概述
  - 第一节 审美体验的内涵与外延
    - 一 两个基础
    - 二 具有着多种方式
    - 三 始终充满着感情
  - 第二节 审美体验的直接决定作用
    - 一 主观精神是生活与艺术的中介环节
    - 二 “眼中之竹” “胸中之竹” “手中之竹”
  - 第三节 审美体验的差异性
- 第二章 表现学派与体验学派
  - 第一节 由来已久的争论
  - 第二节 表现学派
  - 第三节 体验学派
  - 第四节 新体验学派
- 第三章 两种戏剧文化的根本区别
  - 第一节 两种文化的成因
  - 第二节 儒家美学的特征
  - 第三节 道家美学的特征
  - 第四节 西方文化的要点
  - 第五节 摹仿与意象 两种戏剧艺术类型
- 第四章 戏曲表演的体验传统
  - 第一节 古代戏曲表演的体验理论
  - 第二节 现代戏曲表演的体验理论
    - 一 再体验论
      - 1 生活的真实与戏曲艺术的真实
      - 2 伴随着程式技术的再体验
      - 3 戏曲表演中体验与表现存在不平衡性
    - 二 注重生活的体验论
      - 1 注重生活的体验观点
      - 2 以戏曲传统为本借鉴外来文化
      - 3 表现手段、表演技术的归纳
    - 三 多元方式的体验论
      - 1 生活感情与舞台感情的区别
      - 2 戏曲舞台体验的多元性
      - 3 实践的探索
- 第五章 戏曲审美体验的特殊性
  - 第一节 体验是戏曲形象塑造的必然要求
  - 第二节 表现是戏曲舞台逻辑的必然要求
  - 第三节 戏曲导演的体验与表现
- 后记

<<戏曲体验论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>