

<<野外旅行完全实用手册>>

图书基本信息

<<野外旅行完全实用手册>>

内容概要

本书分为三部分。

基础篇讲解了二胡的基本演奏方法以及相关的知识；提高篇设计了大量有针对性的练习曲目，让学习者了解各种乐曲风格的特点和不同的演奏方法；应用篇对作品进行了简明扼要的分析，涉及音乐作品的创作背景、思想内容、演奏难点等方面。

<<野外旅行完全实用手册>>

作者简介

作者介绍

孟宪德：青年胡琴演奏家。

中国音乐家协会会员，中国音协二胡学会会员，中国民族管弦乐学会会员，全总文工团民乐团首席。曾在全国民乐比赛中获得优秀表演奖。

一九八七年随中国民间艺术团出访法国，并应法国国家电台邀请录制了CD唱片。
同年赴德国柏林和汉堡，参加“中国文化月”演出活动。

一九九零年，应意大利著名歌后帕蒂小组之邀，为其录制专辑《中国风情》CD唱片中的二胡独奏。

一九九三年，应澳门工联总会邀请，赴澳门参加国庆节庆典演出。

一九九四年，随全总民乐团赴香港参加专场民族器乐音乐会。

一九九五年，由北京音像公司为其录制了独奏专辑《中国胡琴》，收录了他用二胡、高胡、板胡、中胡及京胡独奏的乐曲十余首。

一九九六年，随中国文化部艺术团赴日本参加为期两个月的巡回演出，足迹遍布日本各个城市。

一九九七年，赴香港参加“中乐大师聚香江”的演出活动。

同年，应香港CZ音乐制作公司邀请，为该公司录制了“新音乐”CD唱片《梦·峡谷》中的二胡独奏。

一九九八年，由中国文联选派，赴法国十几个城市参加国际民间艺术节演出，获得极大成功，所在乐队被当地媒体誉为“最优秀的音乐小组”，中国艺术团也因此获得艺术节大奖。

<<野外旅行完全实用手册>>

书籍目录

目录

《基础篇》第一章 二胡的常识

- 一、二胡的构造
- 二、如何选择二胡
- 三、定弦
- 四、演奏姿势
- 五、持琴与持弓
- 六、常用演奏符号说明

第二章 二胡演奏的基本技术

- 一、弓法技巧
- 二、指法技巧

第三章 常用调的基础练习

- 一、D调原把位练习
- 二、G调原把位练习
- 三、F调原把位练习
- 四、C调原把位练习
- 五、降B调原把位练习
- 六、A调原把位练习

第四章 换把基础练习

- 一、D调换把位练习
- 二、G调换把位练习
- 三、F调换把位练习
- 四、C调换把位练习
- 五、降B调换把位练习
- 六、A调换把位练习

第五章 常用技巧练习

- 一、右手技巧
- 二、左手技巧

附：练习步骤

《提高篇》一、音阶练习

1. 各调五声音阶练习
2. 常用调七声音阶练习
3. 音型模进练习
4. 半音音阶练习

二、弓法练习

1. 连弓练习
2. 长弓练习
3. 快弓练习
4. 快弓练习
5. 顿弓练习
6. 连顿弓练习
7. 颤弓练习
8. 自然跳弓练习
9. 抛弓练习
10. 垫弓（小抖弓）练习

<<野外旅行完全实用手册>>

三、指法练习

1. 指序练习
2. 活指练习
3. 颤音练习
4. 滑音和装饰音练习
5. 垫指滑音和滑揉练习
6. 泛音练习

四、双手配合及换弦练习

1. 双手配合练习一
2. 双手配合练习二
3. 四种换弦方法练习
4. 十一处换弦练习

五、换把练习

1. 换把练习
2. 换把和高把位练习
3. 快速换把练习
4. 快速跳把练习

六、节奏练习

1. 节奏练习一
2. 节奏练习二
3. 休止符练习
4. 混合节奏练习

七、综合练习

1. 综合练习
2. 音乐会练习曲

八、地方风格练习（10首）

附：提高篇练习步骤与要求

《应用篇》一、考级曲目分析与提示

1. 田园春色
2. 我爱北京天安门
3. 送别
4. 小曲好唱口难开
5. 小花鼓
6. 喜洋洋
7. 良宵
8. 赛马
9. 喜唱丰收
10. 山村变了样
11. 翻身歌
12. 金珠玛米赞
13. 月夜
14. 江南春色
15. 江河水
16. 听松
17. 二泉映月
18. 一枝花

<<野外旅行完全实用手册>>

二、五线谱版独奏曲两首

1.春诗

2.三门峡畅想曲

附：考级时应注意的几个问题及二胡的保养

<<野外旅行完全实用手册>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>