

<<京剧司鼓艺术与技巧>>

图书基本信息

书名：<<京剧司鼓艺术与技巧>>

13位ISBN编号：9787104024446

10位ISBN编号：7104024441

出版时间：2007-1

出版时间：中国戏剧出版社

作者：杨晓辉

页数：232

字数：180000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<京剧司鼓艺术与技巧>>

内容概要

京剧司鼓和京剧表演艺术的唱、念、做、打(舞)有着不可分离的密切关系，司鼓作为京剧伴奏乐队的领奏和指挥者，掌握着舞台表演的气氛和节奏。

长期以来，许多老一辈的艺术家致力于舞台伴奏并悉心钻研，使得京剧司鼓艺术成为京剧音乐的重要学科，也留下了宝贵的遗产。

这本《京剧司鼓艺术与技巧》是作者对前辈艺术家、他的各位老师的艺术和经验的归纳，以及作者这些年舞台和教学实践的体会，把京剧司鼓艺术与技巧尽可能地条理化、理论化，既讲清楚技巧的运用如何规范、合理。

<<京剧司鼓艺术与技巧>>

作者简介

杨晓辉，男，1949年出生，上海市人。

中国戏剧家协会会员，国家一级演奏员。

1961年考入京中国戏曲学校，1969年毕业，专业司鼓。

1969年—1971年，在北京中央音乐学院进修作曲，得到著名音乐理论家、作曲家吴式锴等老师的教授。
为后来的音乐创作打下了重要基础。

<<京剧司鼓艺术与技巧>>

书籍目录

我所认识的杨晓辉（代序）绪论第一章 司鼓与演员的配合 一、要掌握锣鼓 二、深入理解锣鼓的作用 1 连接唱念和伴奏身段 2 烘托气氛 3 贯串节奏 三、剧情·人物·人物内心第二章 锣鼓点的不同打法和锣鼓的不同用法 一、锣鼓点的不同打法 二、锣鼓的不同用法 1 由于演员流派的不同而导致锣鼓打法的不同 2 鼓师自身师承的不同 3 鼓师主动地求变 4 避免锣鼓运用不当第三章 司鼓与京胡的配合 一、锣鼓与唱腔（过门）的衔接 1 散板、摇板类锣鼓的使用 2 慢板、原板类锣鼓的使用 3 衔接的节奏掌握 二、关于唱腔过门鼓套子的补充 1 鼓套子的变化、组合 2 演奏的力度对比 3 一些比较细微的要求 三、关于胡琴曲牌 1 入法 2 鼓套子 3 收法 4 转法第四章 唢呐曲牌 一、唢呐曲牌的种类及使用 1 不带唱词的清牌子 2 带唱词的混牌子 3 带唱词的清牌子 4 杂类 二、唢呐曲牌的锣鼓打法与结构 1 清牌子的领法及鼓套子 2 混牌子的锣经及领法 3 混牌子的锣经结构分析第五章 京剧锣鼓干牌子 一、干牌子的来源 二、干牌子的一般用法 三、干牌子的锣鼓结构〔附〕三十六例干牌子乐谱及曲词附录 “一锣”配合念白的用法 京剧打击乐的韵味后记

<<京剧司鼓艺术与技巧>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>