

<<猎色>>

图书基本信息

书名：<<猎色>>

13位ISBN编号：9787104028772

10位ISBN编号：7104028773

出版时间：2008-12

出版时间：中国戏剧出版社

作者：萧春雷

页数：228

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<猎色>>

前言

前几年，我去新马泰旅行，带了个数码伴侣，拍下了差不多两千张照片。做完六个游记专版后，还剩下许多图片，觉得可惜，于是问旅游版编辑：“我还有很棒的照片，可不可以再做个图片专版？”

” “可以做专版！”

但你要写稿。

”她很干脆地说。

“我就是想偷懒才出这主意的。

写稿比拍照难多了。

算了。

” 我喜欢摄影。

上世纪80年代初就买过一个“东方”牌相机，后来又玩过“理光”和“尼康”相机，还有一套简陋的暗房设备。

胶卷和冲洗费用很贵，所以拍照十分认真，舍不得抓拍。

朋友们说笑话，想让谁倾家荡产，就送他一架好相机。

1990年代末，我在金湖风景区搞旅游宣传，可以报销一点胶卷，狠劲拍山水风光。

过几年，出现数码相机。

拍照几无成本，赶紧改弦易辙：任由珍藏的一些胶卷在寂寞中年华老去。

我觉得，数码相机已经完全改变了摄影。

从前，谁曾设想过一种不需要成本的摄影呢？

谁曾想到过，图像可以任意修改、存储、复制，利用网络邮寄和发布？

而技术，自从出现傻瓜相机后，连儿童都能熟练掌握。

什么是摄影呢？

撇开重重争议，我把摄影看成一种获得视觉图像的技术。

自古以来，获取图像就是一件困难的事，被垄断在极少数受过专业训练的画师手中，只有达官贵人请得起画师为自己写真。

比起书写文本来，古代的图像资料尤其珍贵。

<<猎色>>

内容概要

《猎色:国外后现代摄影30家》配有大量插图,具有强烈的视觉冲击力。
一个视觉文化时代正在到来。

图像取代了文本,观看取代了阅读,这是非常重大的文化转折。

摄影如何成为艺术?

书中介绍的30位摄影艺术家,绝大部分是大师级人物,曾做出开创性贡献。

他们中间,既有喜欢街头抓拍的,也有满足于后期制作的;既有严肃纪实的,也有化妆摆拍的:既有强烈干预现实的,也有沉迷于自拍的;既有私人记事,也有时装摄影、舞台摄影、装置摄影和行为表演摄影等等。

这些重要名字,勾勒出国外后现代摄影的多元轮廓。

<<猎色>>

作者简介

萧春雷，作家，福建泰宁人，1964年出生，写作诗歌、随笔和艺术评论，出版有《时光之砂》、《文化生灵》、《我们住在皮肤里》、《嫁给大海的女人》等著作7种，现居厦门。

<<猎色>>

书籍目录

1 赫尔穆特·牛顿：艺术就是个下流字眼2 让·鲍德里亚：最有学问的摄影家3 大卫·霍克尼：奇异的摄影拼贴4 杰里·万尔斯曼：多花些时间到暗房5 强·索德克：地下室幻想剧场6 森山大道：像条狗在街头拍摄7 彼得·威金：极端的事情都是神迹8 汉娜·威尔克：让死亡分外精彩9 莎拉·莫恩：失焦的美丽与哀愁10 荒木经惟：色情变成了艺术11 巴巴拉·克鲁格：像我们一样信仰12 米沙·格尔丁：让摄影抵达诗的境界13 桑迪·斯各格兰德：金鱼与狐狸的幻影14 梅普尔索普：活到成名那一天15 石内都：历尽沧桑的肌肤16 罗杰·拜伦：损毁与溃败17 贝尔纳尔·富孔：不留任何余地给真实18 安德里斯·塞拉诺：天生反骨19 林吟均：从个人标准照到民族精神肖像20 森村泰昌：男扮女装的戏仿21 南·戈尔丁：把照片当视觉日记22 辛迪·雪曼：偷窥与女性形象23 安妮·哥蒂斯：在花园里降落24 西丽·娜沙特：写在皮肤上的面纱25 克里斯·纳什：舞蹈是沉重肉身的诗歌26 罗尼·史密斯：智性的奇趣27 贝尼卡：图式化的苗条女子28 迈克·马库：被灵魂拷打得遍体鳞伤29 大卫·拉卡贝尔：俗艳的狂想30 纳塔查·梅里特：在一个手臂外认识自己附录后记

编辑推荐

我们来看看，成为一个摄影艺术家到底不需要什么。

首先，你不需要好的相机，泰利·理查德森只用傻瓜相机拍摄，就成了世界顶级时尚摄影师，其次，你不需要精通技术，辛迪·雪曼大学时摄影课不及格，她承认自己弄不懂怎么测光距，也不懂暗房，再次，你不需要对焦清晰，构图严谨，莎拉·莫恩的照片几乎都是模糊的，森山大道则说，他经常不看取景框就按下快门，最后，你甚至不一定需要相机，想想巴巴拉·克鲁格吧，她压根儿就不拍照，只拣别人的图片来添加一些文字。

那么，一个从事摄影的艺术家到底需要什么？

什么东西使一张平凡的照片成为珍贵的艺术作品？

回答是：一个新鲜有力充满灵感的想法。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>