

<<说马连良>>

图书基本信息

书名：<<说马连良>>

13位ISBN编号：9787104033653

10位ISBN编号：7104033653

出版时间：2010-12

出版时间：中国戏剧出版社

作者：中国戏剧出版社 编

页数：242

字数：252000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<说马连良>>

前言

1990年，为了弘扬民族文化、振兴京剧艺术，文化部举行了纪念徽班进京二百周年盛大演出活动。各地京剧院团纷纷进京献艺，一时间你方唱罢我登场，首都戏曲舞台上可谓名角荟萃、流派纷呈、争奇斗艳、蔚为大观。

值此之际，中国戏剧出版社也出版了一套“戏曲流派艺术研究丛书”，旨在对京剧流派表演艺术进行评价和总结。

正如丛书的出版前言所说：“我国戏曲艺术的发展历史培育了艺术流派，反之，艺术流派的竞芳争妍和春华秋实，又丰富和充实了戏曲艺术的宝库。

因此，从各种各类艺术流派的研究入手，将会是继承戏曲的传统艺术经验，总结表演艺术体系，探索戏曲美学的有效途径之一。

”正基于以上宗旨，中国戏剧出版社推出了谭鑫培、杨小楼、马连良、余叔岩、周信芳、王瑶卿、梅兰芳、程砚秋、侯喜瑞、裘盛荣、萧长华等人的艺术评论集。

今天看来，这套评论集的价值在于：1.选择的评论对象都是彪炳史册、开宗立派的一代宗师，具有流派代表性。

2.评论者均为表演艺术家或评论大家，对于评论对象，他们或亲眼目睹其表演，或亲身参与过台作，或亲耳聆听过其艺术教诲。

所以，书中所涉事实均为第一手资料。

述，能使人有身临其境之感；评，能抓住对象之神韵；论，则行家里手、语中肯綮。

因而其史料与学术价值得到了业内人士与戏曲爱好者的认可。

二十年过去了，该套丛书早已在市场上脱销，却仍有很多人询问、查找，为满足读者的需要，我们决定将这套丛书再行出版，并纳入我社“十一五”国家重点国书出版规划项目——“中国戏曲艺术大系”中。

“中国戏曲艺术大系”整体编辑思路的观照下，对原有丛书做重新的修订与设计：1.在体例上，以“说”为新版丛书的风格、定位，以生平事迹、艺术评价、逸闻轶事等板块对文章重新分类、组合；2.在内容上，顺应当下读者的接受需求，删去原丛书带有明显时代局限性的文章，补充了一些具有新材料、新观点的评论文章；3.在形式上，对开本、封面、版式做重新设计，使其更富现代感，力争给读者带来赏心悦目的阅读体验。

这套丛书，只是我们“中国戏曲艺术大系·剧人部·评论篇”的首批出版计划，今后还会陆续推出其他表演艺术家的评论专集。

在此，诚恳地希望这套以全新面貌以飨读者的系列丛书，继续得到专家和广大读者的指教与喜爱。

中国戏曲艺术大系编委会 中国戏剧出版社编辑部 2010年10月

<<说马连良>>

内容概要

这套丛书,只是我们“中国戏曲艺术大系,剧人部·评论篇”的首批出版计划,今后还会陆续推出其他表演艺术家的评论专集,在此,诚恳地希望这套以全新面貌以飨读者的系列丛书,继续得到专家和广大读者的指教与喜爱。

<<说马连良>>

书籍目录

壹 艺术评价

马（连良）派——京剧杰出的表演艺术

——兼谈戏曲表演的创作

马连良语言艺术初探

——剧考零考零札之十一

马连良先生的八个（最）

——在纪念马连良先生八十五周年诞辰座谈会上的讲话

面面俱到的马连良

说马派

把不利的条件化为成功的动力

——从马连良的艺术道路汲取成功的经验

继承、革新、创造

——马连良先生对京剧艺术的贡献

马派艺术三题

马派艺术管*

马派艺术浅谈

马派

精于唱情 严于声韵

《清风亭》学习散记

贰 加快缅怀

识才，爱才，扶才

——怀念马连良先生

讲究质量，勇于革新的马连良先生

育我成才的恩师

回忆父亲在艺术上对我的教诲

忆马连良先生

忆马连良先生

怀念京剧巨星马连生先

痛忆兮，痛恨兮！

——忆（文革）中见到的马连先生

叁 遗闻逸事

肆 古历轩谈艺录

出版后记

<<说马连良>>

章节摘录

版权页：插图：二三十年代对马先生是个严峻的考验。

能否在北京舞台上站得住脚、内外行是否认可都是问题。

就个人条件讲，马先生唱老生“个头儿”似乎稍微高了一点儿；嗓子又刚刚倒仓过后，尚未完全复原巩固；坐科又不是专工，“挎刀”固然有便宜，而欲独挑大梁就显得实力有些匮乏……凡此种种的不利条件摆在马先生面前。

如果他不能正视这些问题，处理不得体，这是绕不过去的。

而成大事业者自有宏图之计。

他从头儿想到了行头。

行头的改良，他从早年演戏时就作了实践。

例如，死膛的鞞帽，上面敞口如盆，绒球四面散出，既难戴得稳当，又会显得人高马大。

而马先生却把它加以改装，使帽檐兜起来，减少绒球，于是显得英俊秀俏、干净明快，令人见而提神。

马先生的“厚底”并不太厚，但下底消瘦加白，立在台毯之上，在蟒、靠、褶、衣的底襟之下，仍然能显示出服饰的高清文雅，舞台人物形象反而更加鲜明。

我们知道马先生的唱不追求高调门儿，他唱得从容自如，顺畅如流，使人听起来绝不费力使劲，反而觉得气舒心平，可以轻松地沉浸在剧情之中，享受那婉转起伏的演唱艺术。

“好像不够调门儿”的责难在不知不觉中便过去了，但是这种把不利条件变为长处、以己之短去应付当时的“时尚”该有多难！

如果不付出高出多少倍的努力，不能以高出多少倍的优势，怎么能够树起一大流派来呢？

“大舌头”之诮，从来是诋毁者的口实。

然而马先生却用了极大的力量，使天赋形成了自己的风格。

在念白上，他形成了自己的一套艺术体系。

所谓“湖广韵”本来是京剧音韵依据所本，依据“湖广韵”而形成的念白方法早已是京剧音韵的圭臬，但马先生采纳了先贤吸收北京音韵的经验，把湖广、中州、京韵融为一体，形成了更易于观众听懂、更易接受的一套念白方式。

口齿之间变不利为特色，反倒更显示了一种顿挫有致、抑扬有法、铿铿锵锵，极有节奏的自然旋律。

我们听他的《四进士》，宋士杰几次公堂的据理应辩；《审头刺汤》中陆炳讥诮汤勤的冷嘲热讽；《清官册》中寇准审问潘洪的数落罪行；《草船借箭》中鲁肃回报诸葛亮借箭的奇迹，都是多年来脍炙人口的杰作。

尤其是于节奏之间，慢念则意态声情，沁人肺腑，快念则流利清晰，朗朗入耳，听者至此无不心扉爽亮，情与戏合，自然得到悦目赏心的艺术享受。

马先生的念白何以能够变不利为特点、从而达到成功呢？

我从奚啸伯先生那里知道马先生一段经历：他为了演《十道本》，一个暑天，他每天在家都大声上口地念这出戏的白口。

我们知道《十道本》这出戏，褚遂良为储君保本说服老王，讲古比今，叙述了历代君王之成败关键。

马先生在一个酷热暑天用功，邻居一位老保姆总抱着孩子到马先生门洞里乘凉。

由于马先生一遍一遍地练，她竟完全明白了这出《十道本》的戏文，而且能给别人讲述褚遂良保本的故事，十道条陈竟能讲得头头是道。

马先生为了把自己的不利条件化成自己的特色，付出了多大的代价啊！

<<说马连良>>

后记

二十年前，中国戏剧出版社推出的“戏曲流派艺术研究丛书”，曾在社会上产生良好的影响，至今仍是戏曲从业者及戏曲爱好者案头必备读物。

二十年后，这套丛书又以全新面貌重新问世，相信她能给老读者带来新体验，同时也将吸引、培育一批新读者。

在新书即将面世之际，中国戏剧出版社向曾经参与编纂这套丛书的专家、学者表示由衷的敬意与感谢。

可以说，这套新丛书同样凝聚着您的心血。

但因丛书所涉作者众多，一时难以逐一取得联系，对此，我们深表歉意。

请相关编者、作者及时与出版社联系，我们会按照国家有关规定支付稿酬。

相信我们在弘扬民族戏曲文化的共识下，能够达成彼此间充分的信任与理解！

中国戏剧出版社编辑部 2010年10月

<<说马连良>>

编辑推荐

<<说马连良>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>