

<<凡人品戏>>

图书基本信息

书名：<<凡人品戏>>

13位ISBN编号：9787104034605

10位ISBN编号：7104034609

出版时间：2011-6

出版时间：石呈祥 中国戏剧出版社 (2011-06出版)

作者：石呈祥

页数：392

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<凡人品戏>>

内容概要

您想知道怎样欣赏京剧吗?请读读这本京剧文集吧!作者是一位大学教授、资深戏迷,更是一位造诣不凡的业余研究者。

该书的60篇文章是他听戏六十余年的感悟之作,京剧艺术特色、剧目赏析、史实考证、理论研索,梨园轶事,品戏做人……娓娓道来;每篇文章从京剧艺术的一个点或一个侧面说起,以小见大,写得极有情趣,兼有理论性、知识性,使人不忍掩卷。

此书是京剧申遗成功之后出版的一部品戏力作,是普及、传承京剧文化的最佳读物,对京剧感兴趣的朋友们不妨一读,戏迷朋友尤应一读,您读后一定会赞不绝口。

<<凡人品戏>>

作者简介

石呈祥，1941年生于北京，河北大学管理学院副教授。

1964年毕业于北京大学图书馆学系，退休前在河北大学执教十八年。

酷爱京剧艺术，多年来热心从事京剧的宣传普及与研究，连续数年为该校学生开设京剧知识课。

著有《京剧艺术——中国文化的一朵奇葩》（2003年河北大学出版社出版），曾在《中国京剧》等报刊上发表京剧研究文章多篇；倡导建立京剧学。

<<凡人品戏>>

书籍目录

序钮骠

自序

开锣篇

听戏小史

赏析篇

《文昭关》——京剧发展史的缩影

京剧三国戏概览

京剧《龙凤呈祥》为什么久演不衰?

《打龙袍》漫语

话说京剧《四郎探母》

一段不为人注意的对唱——京剧《九江口》唱段赏析

一出与众不同的公案戏——京剧《法门寺》浅析

小官打大官，打人反有理

重观京剧《四进士》杂感

再谈《四进士》的妙处

又一出久演不衰的大戏——京剧《大·探·二》赏析

拾花篇

落英篇

登楼篇

刍议篇

压轴篇

大轴篇

尾声

书前图片目录

<<凡人品戏>>

章节摘录

版权页：马连良深入分析宋士杰当时所处的特定环境和心理状态，认为这段念白一开始的几句应当念得稍慢些，因为那是宋士杰为应对顾读的盘诘临时现编的，是边想边说，随说随编。

念“三月一来是五月一往”一句时，先抑后扬，“来”字的音调微微向上一滑，念“五”字时又轻轻向下一转。

念至此处，宋士杰替杨素贞打官司的理由已经编得很充足了，所以念这一句时语调婉转，并稍顿一下，表示宋士杰已然心中有数了。

后面的台词，从“如今出嫁姚家”开始，已是顺理成章，便可加快节奏，一句紧接一句，就像唱（快板）一样，干板垛字，字字有力，表现出宋士杰的口齿伶俐，能言会道，侃侃而谈，对答如流。

“二公堂”顾读受贿徇情，将杨素贞关押，宋士杰公堂喊冤，与顾读针锋相对，据理力争，理直气壮。

这段念白大部分是对话式的短句，每句只有几个字，两个人必须密切合作，表现出当时的宋士杰心中忿忿不平，不畏权势，与顾读辩理，问得顾读无言答对。

这段对白马连良念得铿锵有力，字字千钧。

当宋士杰听说杨素贞被收监，立即上堂与顾读理论，他质问顾读：“原告收监，被告讨保，是哪些儿公道？”

顾读理屈词穷，气急败坏地说：“你口口声声护庇那杨素贞，莫非你受了她的贿了吗？”

宋士杰以调侃的口吻说：“嗯！”

受贿不多！

顾读追问：“多少？”

宋士杰脱口而出，高声说道：“三百两！”

顾读恼羞成怒，以“欺官傲上”的罪名责打宋士杰四十大板，轰其下堂。

宋士杰不服，顾读说：“从今以后，我这道台衙门不许你来！”

宋士杰答：“小人我走走何妨？”

顾又说：“再若来时，我定要你的老狗命！”

宋答：“不定谁要谁的命哪！”

这两段对白一问一答，顾读念得快，宋士杰接得紧，一句紧接一句，一句比一句快。

<<凡人品戏>>

编辑推荐

《凡人品戏:梨园花瓣集》是作者石呈祥听戏六十余年的感悟之作，共33万余字，分为开锣篇、赏析篇等八个部分，收入作者退休后撰写的61篇文章，每篇少则数千字，多者上万字，内容丰富，涉及京剧艺术特色、剧目赏析、梨园轶事、品戏做人、京剧史实考证、理论研究等，每篇文章从京剧的一个侧面或知识点入手，深入下去，或横向铺开，议论一番，中心内容是如何品戏。文笔流畅，视角新颖，以小见大，以普及为主，兼具研究性质。

<<凡人品戏>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>