

<<行走镜中>>

图书基本信息

书名：<<行走镜中>>

13位ISBN编号：9787104035688

10位ISBN编号：7104035680

出版时间：2011-6

出版时间：中国戏剧出版社

作者：李镇

页数：316

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<行走镜中>>

内容概要

《行走镜中：电影文本的细读》是一部七零后学人的论文集。从这集子中，看到了后生可畏和来者孔嘉。而在这集子后面，看到了年轻学人承袭下来的旧的苦闷和新时代给他们创造的新的两难。

<<行走镜中>>

作者简介

李镇，笔名小镇、雷震子。

1973年4月出生，上海人，1994年参加工作。

2001年考入中国电影艺术研究中心，电影学专业，师从吴迪（启之），2004年毕业，获文学硕士学位。

曾任《当代电影》杂志社编辑，现供职于中国电影艺术研究中心电影研究室，研究方向为中国电影史、现当代电影人物研究；旁涉动画史与理论，并有外国电影理论的译作问世。

曾在多部纪录片中担任撰稿和艺术指导，获得过省级鲁迅文学奖、“五个一”工程奖等。

2004年参与策划“时光网”。

2007 - 2011年参与国家项目“中国电影人口述历史”的第一期工程，为主要组织、策划者之一。

主编《中国电影人口述历史丛书·学人卷：银海浮槎》（50万字），已由民族出版社2011年出版发行。

<<行走镜中>>

书籍目录

序一 序二 自序 电影批评《勋业千秋》残本细读《迎春花》——满洲伪国之密语 一朵芙蓉著风雨——谢晋影片《芙蓉镇》与中国人“身体”的觉醒 沉重的翅膀——谢飞影片《我们的田野》读解 人物研究 光阴为证——百岁影人王为一的电影人生 张一白的浪漫美学 丰富的痛感——高群书电影的现实意义 尹力电影的叙事维度、影音策略及文化立场 镜中的行者——郑大圣和他的电视电影 她就是吕蓓卡——张菁电视电影研究 类型·现象 当历史被消费——国产革命史诗巨片的“类型”之感 贺岁片与转型期的大众生活 中国动画60年“观念系统”浅议 灰太狼的秘密——儿童卡通片中的狼以及它所代表的成人世界 1950—1954年《长城画报》办刊策略初探 诗尽人间味纸上意无穷——孙瑜《大路》手稿细读 电影院与中国城市生活 口述历史 与电影史对话 口述历史本体属性初探 记忆无价——《中国电影人口述历史·学人卷：银海浮槎》序

<<行走镜中>>

章节摘录

版权页：插图： 达了作者因为信仰缺失导致对人生的幻灭心态，而这并非个案，此文在当时得到了许多青年读者的共鸣；当然，这与以往不同的言辞和语调同时也受到了很多非议，由此引发了一场全社会关注的人生观大讨论。

影片的目的很像是对这个现实提问的回应，谢飞也确实提到过《我们的田野》中一段重要的台词就取自那次讨论。

因此该片也可以看作是一部鼓舞、勉励、规劝新时代下的人们重塑理想、奋发图强的励志作品。

情感 《我们的田野》虽然分为现实与记忆两条线索，但故事还是将更多的篇幅留给了主人公对“文革”遭遇的叙述。

影片没有对灾难进行直接地、血泪斑斑地控诉，而是从初始就确定了一个相对来说比较积极、甚至是浪漫的基调。

作品中的华彩片段无不出现在下乡插队生活的记忆之中，而在“现实”部分，影像大都失去了浪漫色彩，显得比较平淡。

对看过此片的人来说，印象最深的莫过于五个主人公在白桦林嬉戏的场面，它是全片最动人的影像，也是整部影片最重要的组成部分。

主人公希南对于“文革”插队的回忆，就从这里开始。

初到北大荒的青年们虽然对开荒点的条件感到不快，但是他们对白桦林的发现顿使失望烟消云散，是什么使他们对生活充满热情，对美好的事物有着仿佛天生的敏感？

是青春。

青春总是与理想、希望等令人振奋的词汇联系在一起。

追忆青春，进而歌颂青春、歌颂理想是全片的基点。

贴有五个伙伴在白桦林合影的挂盘在故事后半段的多次出现并非只是一个推动剧情发展的小道具，从照片中那些恣意散发着青春活力的年轻人脸上，看不到苦难、忧愁等任何消极的东西，这无疑是对青春主题的反复咏叹。

对于不少有过下乡插队经历的人来说，在下乡初期，都有过短暂的新鲜感，然后随之而来的便是难熬的日子，不但有严酷的自然条件、繁重的劳动、艰苦的生活，而且有些人发现亲情、友谊的失去，有些人遭遇精神的羞辱，很多人对未来失去信心，他们体会到自己宝贵的青春消耗得没有意义，学习、事业没有希望，家庭、婚姻更无从谈起，人们的消极情绪逐渐显露；由于政治运动的漫长和“斗争”的升级，悲剧时有发生。

《我们的田野》对于“文革”的回忆也基本遵循了这样一条线性轨迹。

但是无论在故事的篇幅上，还是在影像上，影片都在竭力张扬青春的美好，而明显压缩和克制着表现苦难的部分。

情节往往在不幸即将发生的瞬间就出现浪漫化的转折。

在“打狗事件”中，知青与村民的矛盾激化为即将爆发械斗的时刻，冲突却意外地化解了，老猎人还带着知青们一起回家吃狗肉，这个转折显得不太真实。

“迷路”这一段格外具有象征意义，初到北大荒的他们在连部学习完样板戏后返回营地的途中，由于不熟悉荒野的地形迷路了，这种事情发生在北大荒是相当危险的，然而他们燃起篝火，深秋的寒意被挡在火光之外，他们围坐在一起大谈理想、作诗、唱歌，场面充溢温馨和浪漫气息。

深夜，老连长发现了几乎要在睡梦中冻死的他们，把他们唤醒；于是年轻人们不得不挪动即将冻僵的身体跑步取暖，没一会儿，他们第一次看到荒原的日出时，每个人都激动得欢呼雀跃。

这些年轻人身上的生命力不仅是青春的证明，也显示着理想的力量。

<<行走镜中>>

编辑推荐

《行走镜中:电影文本的细读》在研究方法上，跨越了多个学科，且想象力丰富，不拘泥于现成理论。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>