

<<创腔经验谈>>

图书基本信息

书名：<<创腔经验谈>>

13位ISBN编号：9787104037248

10位ISBN编号：7104037241

出版时间：2012-6

出版时间：中国戏剧出版社

作者：费玉平 著

页数：307

字数：292000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<创腔经验谈>>

内容概要

《创腔经验谈》是一本中国戏曲学院研究生作曲、器乐、表演相关专业的创腔教材用书。

全书共分创腔研究、实践、教学和作品解析四部分。

创腔研究主要讲解中国京剧表演理论体系的建构、陈彦衡的创腔观、骆玉笙的创腔经验和于会泳的创腔思维等内容；创腔实践重点介绍费玉平的创腔实践三部曲和理论指导下的作曲再实践；创腔教学系统阐述京剧唱腔调式体系、板式在创腔中的运用、过门音乐的创作等课题，并落实到研究生阶段的创腔教学方法和内容。

创腔作品解析以京剧唱腔经典作品为例，具体深入地评点戏曲创腔的技巧运用和艺术效果。

本书也适用于全国戏曲院团的音乐创作、教学与研究。

<<创腔经验谈>>

作者简介

费玉平1956年生于北京，京剧作曲家，中共党员。
曾就读于中国戏曲学院作曲专业，师从关雅浓教授和任枫教授，获学士学位。
先后在广州京剧团、国家京剧院担任京胡演奏、作曲工作。

现任中国戏曲学院教授，国家一级作曲，硕士研究生导师；吉首大学张家界学院音乐舞蹈系主任；中国戏曲音乐学会培训部主任。
其艺术传略载入《中国音乐家辞典》《中国京胡与琴师》等书籍。

主要作品：京剧《水西遗恨》《吏治惊天》《李亚仙》《春香传》《黛玉葬花》《东方欲晓》等
创演剧目多次获国家级、省部级作曲、唱腔设计、配器等专业奖项。

出版著述：专著《京剧唱腔句法与作品分析》《京剧作曲技法》《京胡演奏教程》；合著《裘派唱腔琴谱集》(与王若皓)《费文治京胡伴奏琴谱集》(与费玉明)；主编《京剧腔典》《京剧流派唱腔音乐》。

<<创腔经验谈>>

书籍目录

创腔引言

创腔研究

第一章中国京剧表演理论体系的建构

第一节异彩纷呈的京剧表演流派

一、概述

二、京剧表演的唱腔特征

第二节京剧表演与创腔

第二章陈彦衡的创腔观

第一节陈彦衡创腔观的形成

一、陈彦衡创腔观的形成过程

二、陈彦衡“和为贵”的美学观

第二节陈彦衡创腔观的发展

第三章骆玉笙的创腔经验

第一节骆玉笙的演唱特点

一、“字正腔圆”

二、情、字、韵

第二节骆派京韵大鼓的创腔特点分析

.....

创腔实践

创腔教学

创腔作品解析

附录

<<创腔经验谈>>

章节摘录

第二节 从舞台实践中寻觅创腔法则 1980年代我曾得到了著名作曲家关雅浓教授、任枫教授的栽培，分别随二位老师为佳木斯市京剧团、锦州市京剧团、台湾盛兰京剧团等院团的新创剧目担任部分作曲、配器工作。

这可算得上是一项符合创作规律、重点培养拔尖人才的重要举措。

我在中国京剧院供职期间，又随著名作曲家张建民老师、张复老师参加了剧院若干剧目的作曲实践。

在随老师们作曲的日子里，我努力学习他们的作曲风范和创作经验。

上述的实践活动，使我受益匪浅、终生难忘。

通过舞台创作实践，使我对关师倡导的作品示范创作教学法，有了更深刻的再认识。

实践中他对我的点拨确是击中要害，他把舞台创作中最有光彩的视角辨证地传递给我，他那种进入创作状态的瞬间，是传递作曲神髓的佳妙时刻。

对于这种身临其境的创作感受，是永远不能用书本知识给以替代的。

此后，我又独立地为青岛市京剧团、贵州省京剧团、北京京剧院、中国戏曲学院、台湾盛兰京剧团、国立台湾戏曲专科学校、山西省京剧院以及中央电视台、北京电视台等多家单位的新创剧目、电视剧担任作曲工作（累计三十余部）。

先后与著名剧作家：戴英禄、邹忆青、阎肃、齐致翔、宋大声、王若皓；著名导演：丛兆桓、孙元意、金桐、王一达；著名演员：魏海敏、洪雪飞、刘桂欣、夏永泉、邓敏、马增寿、张丽雯、姚萍、吴平、凌珂，以及青年演员储兰兰、张萌等多次合作。

作曲实践为我向更高层次的冲刺，打下了坚实的基础。

一、再论创腔的多种途径 京剧艺术，以流派唱腔的创立和形成，标志着传统唱腔音乐趋于成熟和完善；“样板戏”唱腔音乐的突破性创新，无疑推进了戏曲音乐向着时代迈进的步伐，它的功绩在于改写了传统创腔模式一统天下的历史，从而为今后的创腔开辟了一条新思路。

.....

<<创腔经验谈>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>