

<<民间文学概论>>

图书基本信息

书名：<<民间文学概论>>

13位ISBN编号：9787105062720

10位ISBN编号：710506272X

出版时间：2004-10-01

出版时间：民族出版社

作者：毕得

页数：453

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;民间文学概论&gt;&gt;

## 内容概要

《民间文学概论》民间文艺学是专门研究民间文学的一种人文学科。

作为一门学科，民间文艺学以民间文学为研究对象，系统地研究和探讨它的各种现象和各类问题，揭示其规律性，从理论上加以阐释与概括。

在中国，“民间文艺学”这一名称，最早是在20世纪30年代由钟敬文作为一种学科名称而提出来的。汉语的“民间文艺”这个词在广义上说，它的范围似乎应该包括口头的民间文学以及民间舞蹈、民间音乐、民间绘画等所有的民间艺术。

但是，作为专业的学术用语，从它被提出来就已经用来指称由口头语言创作，并且由口耳相传的民间文学了，而且由于这种民间文学的一些类别又常常由音乐、舞蹈相伴随，因此民间文艺学在学术界便成为了通用的学术用语，专门用以指称民间文学的研究。

作为民间文艺学研究对象的民间文学是一种文学，因为它是一种语言的艺术创作，它用语言构筑形象、编织情节，通过语言的艺术感染力反映人们的生活、心理、情绪、感情等等。

民间文学的范围包括神话、民间传说、民间故事、歌谣、史诗、民间叙事诗、民间谚语、民间谜语、民间戏剧等等。

然而，民间文学又是一种特殊的文学。

它以口头语言为媒介，进行创作和传承；它是一种口述的文学、耳听的文学；它同广大民众的现实生活紧密相连，往往是广大民众现实生活的一部分，因此它又不同于一般的文学，不同于作家的文学。

## <<民间文学概论>>

### 书籍目录

第一章 民间文艺学与民间文学第一节 民间文艺学第二节 民间文学的概念第二章 民间文学的特征第一节 民间文学的口头性特征第二节 民间文学的集体性特征第三节 民间文学的传承性特征第四节 民间文学的变异性特征第三章 民间文学与作家文学的关系第一节 民间文学对作家文学的哺养第二节 作家文学对民间文学的影响第四章 中国与世界各国的民间文学第一节 中国与世界各国各地区在民间文学上的联系第二节 世界各国各地区民间文学经典第五章 神话第一节 神话的概念与神话的起源第二节 神话的分类第三节 神话的价值与研究第六章 民间传说第一节 民间传说概说第二节 民间传说的分类第三节 民间传说的特征第四节 传说学第七章 民间故事第一节 民间故事的概念与分类第二节 故事家与民间故事的传承第三节 民间故事的研究问题和故事学研究方法第八章 民间歌谣第一节 民间歌谣及其发展与传承第二节 民间歌谣的分类第三节 歌谣的功能与艺术手法第四节 民间诗律第九章 民间叙事诗第一节 民间叙事诗的概念第二节 民间叙事诗的分类.....第十章 史诗第十一章 民间谚语、谜语第十二章 民间戏剧第十三章 民间文学的搜集与调查第十四章 民间文学研究第十五章 中国民间文艺学的兴起与发展  
建议阅读书目后记

## &lt;&lt;民间文学概论&gt;&gt;

## 章节摘录

通常，叙事的作品流传时间越久，流传范围越广，变异就越大。

例如，印度《五卷书》里有老鼠嫁女的故事。

故事里的老鼠由一位所罗门用法力变为少女，又按照所罗门的意愿先后找太阳、月亮、云、风、山求婚，最后由鼠女高兴地自愿嫁给了自己的同类。

同样的故事流传到哈萨克民间的时候，故事里不但没有了所罗门，老鼠也没有被变成少女，而且故事里的鼠女是因为想跳出自己的同类才去向太阳、月亮、云、风、山求婚，最终又不情愿地嫁给了同类。

由于这些变化，故事的题旨也有了改变。

同样的故事流传到汉族地区，则有给猫起名的故事，原来故事里的老鼠变成了猫，太阳、月亮、云、风、山变成了虎、龙、云、风、墙，最后是以鼠为猫命名，故事的旨意也有了很大的变化。

而汉语里的这则由不同的客人替猫主人相继为猫起名的故事传到维吾尔族民间以后，故事的主人公就变成了阿凡提，通过阿凡提一个人相继为国王的猫改名，最终讽刺了国王的愚蠢无知。

民间文学产生变异的原因很多，关系到说唱人的生活经验、记忆能力、表演才能等多方面。

不过，从根本上讲还是由它的口头性、集体性和传承性特征所致，即所谓民间文学作品每传到一地有一地的变化，每传到一个时代会有一个时代的变化，甚至每传给一个人会有一个人的变化。

首先，民间文学是说的艺术，听的艺术，耳听说唱，很难完全听准；记忆力有限，不可能记全记牢；即席说唱，难免出偏差。

所以，传承人在说唱时，听讲人在接受时，无论在内容、故事情节和语句等方面难免产生不同程度的差异。

这种变异，是一种无意识的、不自觉的或被动的变异。

这是客观条件所造成的，难以避免。

其次，传承者不是传声筒和代言人，不是别人怎么说他就怎么讲（实际上也做不到），他并不是完全处于被动地位。

<<民间文学概论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>