第一图书网, tushu007.com

<<初中生必背古诗文书法精品78首>>

图书基本信息

书名：<<初中生必背古诗文书法精品78首（附光盘上下）>>

13位ISBN编号：9787105077670

10位ISBN编号：7105077670

出版时间：2006-6

出版时间：教材、课本、辅助教材

作者：16开

页数：530

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

内容概要

当今世界，IT技术迅猛发展，多媒体教学如雨后春笋一般，在全国中小学中日益普及。
越来越多的中小学生沉迷于网络，用起电脑来可以说得心应手，但用起钢笔或毛笔来则笨拙无比，他们与中国的国粹--书法艺术渐行渐远了，令人忧心。
如何把中国的国粹书法与中国文学的经典作品有机结合起来，使它们在全国的中小学生中得到保护，得到传承，得到弘扬，得到光大，就成为中国教育界有识之士义不容辞的使命！

为了贯彻教育部有关加强中小学生书法艺术教育的指示精神，践行传承中华民族国粹文化的使命，民族出版社特邀中国书法家协会一百余位会员和理事，用楷、行、隶、篆、草各种字体书写小学、初中、高中“语文课程标准”规定必须背诵的二百二十余首（篇）古诗≮古词、古文，特邀北京海淀区教师进修学校张光珞、张光璎、刘树英、赵志民等数位在教学一线的特高级教师撰写课文注释、赏析和今译，编辑出版了《必背古诗词文书法精品》丛书。
该丛书分为小学、初中、高中三册，可以说，该丛书是堪称中华典中典的古诗词、古文与当代软笔书法艺术的一次完美联姻，填补了中小学课外书法读物的空白，有利于拓展56个民族中小学生的艺术思维，有利于开阔56个民族中小学生的文学视野，有利于弘扬中华民族博大精深的国粹文化。
可以说，该丛书立意高远，志在未来！

该丛书不仅创意高远，而且体例新颖。
首先，由于书法艺术讲结构，讲神韵，讲笔力，讲笔势，而繁体字相对简体字而言，更符合书法艺术笔走龙蛇的要求，为了更完美地表现书法艺术的风韵，二百二十余首（篇）古诗词、古文，被一百余位书法家用繁体字尽情演绎，尽现书法之神韵。
编辑、老师考虑到56个民族的中小学生熟悉简体字甚于繁体字，故在二百二十余篇书法作品后同步推出原文简体字版，便于中小学生简繁对照，既欣赏了书法，又认识了繁体字，为进一步深造打下古文基础。
其次，由于中小学阶段学生的认知能力和接受能力不同，该丛书采用了不同的体例：小学卷全部注释了拼音，便于56个民族小学生理解古今字词之异同；全部采用正楷书写，便于56个民族小学生识别与诵读；全部采用了四号字排录，便于56个民族的小学生的视力保护。
初中卷取消了原文的拼音，只在疑难字上注音，用广大初中生喜欢的比较工整易识的楷书与行书书写，便于初中生识读背诵。
“诗文题解”解析原文意旨，便于初中生理解原文。
高中卷用行、隶、篆、草数种张扬个性的字体书写，便于高中生认识不同的字体，强于注释，强于解析，强于翻译，更接近高考要求。
“学用结合”根据原文设计练习题，便于高中生学以致用。
为了56个民族的中小学生学以致用，我们随书附赠一个光盘，讲述楷书与行书的基本笔法与结构。
可以说，从小学卷，到初中卷，到高中卷，根据学生的认知能力，全书难易度呈梯级上升态势。
最后，该丛书完全根据教育部颁布的“语文课程标准”规定的必背篇目设计，根据人民教育出版社和北京师范大学出版社出版发行的九年义务教育“语文课程标准”实验教科书编写，与现行课改实验区的教科书同步配套。

但因种种原因，收录的极少部分书法作品未与书法家本人取得联系，请书法作者按版权页上标注的电话与我们联系，我们将按著作权法的规定支付稿酬。

总而言之，该丛书是56个民族中小学生不可或缺的课外读物，是全国上万家中小学图书馆必备的装备图书，是当代书法艺术与古典文学精华的完美结合，是对民族文化的保护和传承，是对民族精神的发扬与光大！

第一图书网, tushu007.com

<<初中生必背古诗文书法精品78首>>

书籍目录

童趣 沈复《论语》十则 《论语》观沧海 曹操次北固山下 王湾钱塘湖春行 白居易西江月 辛弃疾天净沙 秋思 马致远山市 蒲松龄咏雪 刘义庆陈太丘与友期 刘义庆智子疑邻 《韩非子》塞翁失马 《淮南子》伤仲永 王安石木兰诗 北朝民歌孙权劝学 《资治通鉴》口技 林嗣环夸父逐日 《山海经》两小儿辩日 《列子》狼 蒲松龄桃花源记 陶渊明陋室铭 刘禹锡爱莲说 周敦颐核舟记 魏学■大道之行也 《礼记》望岳 杜甫春望 杜甫石壕吏 杜甫三峡 郦道元答谢中书书 陶弘景记承天寺夜游 苏轼观潮 周密湖心亭看雪 张岱归园田居（其三） 陶渊明使至塞上 王维渡荆门送别 李白游山西村 陆游与朱元思书 吴均五柳先生传 陶渊明马说 韩愈送东阳马生序 宋濂酬乐天扬州初逢席上见赠 刘禹锡赤壁 杜牧过零丁洋 文天祥水调歌头 苏轼山坡羊潼关怀古 张养浩小石潭记 柳宗元岳阳楼记 范仲淹醉翁亭记 欧阳修满井游记 袁宏道饮酒（其五） 陶渊明行路难（其一） 李白茅屋为秋风所破歌 杜甫白雪歌送武判官归京 岑参己亥杂诗 龚自珍陈涉世家 司马迁唐雎不辱使命 《战国策》隆中对 陈寿出师表 诸葛亮望江南 温庭筠渔家傲秋思 范重淹江城子密州出猎 苏轼武陵春 李清照破阵子为 陈同甫赋壮 词以寄之 辛弃疾公输 《墨子》得道多助，失道寡助 《孟子》生于忧患，死于安乐 《孟子》鱼我所欲也 《孟子》惠子相梁 《庄子》庄子与惠子游于濠梁 《庄子》曹刿论战 《左传》邹忌讽齐王纳谏 《战国策》愚公移山 《列子》关雎 《诗经》蒹葭 《诗经》君子于役 《诗经》陌上桑 汉乐府上枢密韩太尉书 苏辙墨池记 曾巩

第一图书网, tushu007.com

章节摘录

山川景色的美丽，自古以来就是文人雅士共同赞叹的啊。
巍峨的山峰耸人云端，明净的溪流清澈见底。
两岸的石壁色彩斑斓，交相辉映。
青葱的林木，翠绿的竹丛，四季长存。
清晨的薄雾将要消散的时候，传来猿、鸟此起彼伏的鸣叫声；夕阳快要落山的时候，潜游在水中的鱼儿争相跳出水面。
这里实在是人间的仙境啊。
自从南朝的谢灵运以来，就再也没有人能够欣赏这种奇丽景色了。
本文是一篇山水小品。
作者以感慨发端：“ 山川之类，古来共谈 ”。
只有高雅情怀的人才可能品味山川之美，而将内心的感受与友人交谈，则是人生一大乐事。
作者正是将谢中书当作能够谈山论水的朋友，同时也期望与古往今来的林泉高士相比肩。
接下来，作者便以清峻的笔触具体描绘了秀美的山川景色。
"高峰入云，清流见底 ”，极力描写山之高，水之净，用笔洗练，寥寥八字，就写出了仰观、俯察两种视角，白云、高山、流水三种景物，境界清新。
“ 两岸石壁，五色交辉。
青林翠竹，四时俱备 ”，又改用平远、高远的视角极目远眺，青翠的竹木与五彩的山石相映衬，呈现出一派绚烂辉煌的气象，在清爽宜人的画卷上平添了万物勃发的生命力。
“ 晓雾将歇，猿鸟乱鸣；夕日欲颓，沉鳞竞跃 ”，由静景转入对动景的描写。
猿鸟的鸣叫声穿越了清晨即将消散的薄雾，传人耳际；夕阳的余晖中，鱼儿在水中竞相嬉戏。
这四句通过朝夕生物的活动特点，又为画面增添了灵动感，传达了生命的气息。
这十句描写，使读者对山川景物产生了完整、统一的印象。
最后，文章以感慨收束，“ 实欲界之仙都 ”，这里实在是人间的仙境啊！
带有自豪之感，期与谢公比肩之意溢于言表。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com