

<<南方民族作家文学创作论>>

图书基本信息

书名：<<南方民族作家文学创作论>>

13位ISBN编号：9787105079629

10位ISBN编号：7105079622

出版时间：2006-12

出版时间：民族

作者：吴道毅

页数：234

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<南方民族作家文学创作论>>

内容概要

《南方民族作家文学创作论》作者吴道毅博士在民族院校工作，从事民族文学教学研究多年，他的新著《南方民族作家文学创作论》即将出版，我认为是当代民族文学研究的一个重要收获。

《南方民族作家文学创作论》所论及的地方民族作家，虽然就其代表性、典型性和在文学史上的权重而言，仍有可斟酌之处，亦诚如作者所说，难免“遗珠之憾”，但对作者在《南方民族作家文学创作论》中所采用的这种重个案研究、重实证分析、重作品细读的研究方法，我却是极为赞赏的。

正因为有《南方民族作家文学创作论》作者这种严谨求实的治学态度作保证，所以我相信，《南方民族作家文学创作论》的出版，无疑将给有志于研究民族文学的学人同好，带来诸多切实的收获。

“中南民族大学民族研究文库”包括了民族学、民族史、民族经济、民族文化、民族法制、民族理论与民族政策、民族地区社会发展、世界民族问题等方面的内容。

入选文库者大多是国家社会科学基金和省部级社会科学基金项目的成果，是中南民族大学学者对民族问题以及其他人文社会科学前沿问题做出的回应。

《南方民族作家文学创作论》概述了南方民族作家文学创作的有关理论知识。

<<南方民族作家文学创作论>>

作者简介

吴道毅，文学博士，苗族，1965年3月生，湖北来凤县人。
2002年6月，武汉大学中国现当代文学专业博士毕业，师从著名学者、文学评论家於可训教授。
现任中南民族大学文学院副教授，校重点骨干教师，硕士生导师，兼任湖北省文艺理论家协，会理事。
主要从事中国当代小说与少数民族作家文学研究。
在《光明日报》、《武汉大学学报》、《民族文学研究》、《民族文学》等学术期刊发表文学论文、评论五十余篇。
出版专著《在传统与现代之间——新英雄传奇小说研究》（湖北人民出版社，2006）。
研究成果多次获省级奖项，并产生较好的社会反响。

<<南方民族作家文学创作论>>

书籍目录

序言导论一、民族文学的概念、特性与研究（一）民族文学的概念及学界论争（二）民族文学特性的现代审视（三）民族文学研究的认识与方法二、南方民族作家文学的生成与发展（一）南方民族与南方民族作家文学（二）近百年来南方民族作家文学演进轨迹（三）南方民族作家文学的地位与特点

第1章 人性建构与民族地域文化的融合——苗族作家沈从文作品新论一、沈从文作品的人性内涵解读（一）性爱与人性（二）道德与人性（三）社会与人性二、沈从文作品的民族地域特色（一）湘西民族地域生活的描写（二）湘西民族地域风情的渲染（三）湘西民族文化精神的开掘附录 作家小传与主要作品年表第2章 民国史书写与现代艺术尝试——回族作家白先勇小说再评价一、白先勇小说的独特性（一）“民国史”等题材的开辟（二）人类普遍生存困境的探寻（三）现代小说叙事艺术的尝试二、白先勇小说的叙述视角（一）白先勇小说叙述视角的形态特征（二）白先勇小说叙述视角的小说功能（三）白先勇小说叙述视角的文学意义附录 作家小传与主要作品年表第3章 中国魔幻现实主义文学的开拓者——藏族作家扎西达娃小说综论一、藏族书写与人类生存追问（一）藏族现实生活的书写（二）藏族历史文化的寻绎（三）人类生存命运的思考二、走向魔幻现实主义（一）魔幻现实主义的叙事（二）结构叙事与元小说叙事（三）意识流叙事与象征附录 作家小传与主要作品年表第4章 新历史主义与民族生活观照——藏族作家阿来《尘埃落定》之我见一、《尘埃落定》多义主题新论（一）藏族部落生活的书写（二）寻绎历史秘密的努力（三）人类生存命运的观照二、《尘埃落定》现代叙事特征（一）傻子叙述视角的设置（二）魔幻现实主义的运用（三）意识流、结构叙事与象征附录 作家小传与主要作品年表第5章 苦难叙事与先锋意识——佤族作家鬼子小说论一、苦难叙事与悲悯情怀（一）对边缘人群的生存关注（二）对人生困境的理性审视（三）对人性尊严的真切呼唤二、鬼子小说的叙事特征（一）小说视角与叙事动力（二）复调叙事与元小说叙事（三）故事形态与象征意味附录 作家小传与主要作品年表第6章 新现实主义的创作旗帜——苗族作家向本贵乡村小说论一、中国农民生存命运的书写（一）农民生存命运的关怀（二）农村历史障碍的剖析（三）农民生活出路的思考二、向本贵小说的艺术特色（一）执着的现实主义精神（二）浓郁的乡村生活气息（三）民族的小说审美趣味附录 作家小传与主要作品年表第7章 开辟动物小说的新天地——土家族作家李传锋小说论一、李传锋动物小说的文化内涵（一）民族历史苦难的诉说（二）动物生存习性的探寻（三）现代人类命运的追问二、李传锋动物小说的艺术特色（一）风情浓郁的鄂西特色（二）栩栩如生的动物形象（三）灵活多变的叙事艺术（四）个性独具的艺术格调附录 作家小传与主要作品年表第8章 民族文化精神的追寻与守望——土家族女作家叶梅小说论一、寻绎土家族文化的秘密（一）艰苦卓绝的生存方式（二）古朴自然的两性情感（三）重义轻利的道德风尚（四）豁达乐观的生死观念（五）叶梅小说的守望意识二、叶梅小说的叙事风格（一）浓郁的民族生活色彩（二）诗意或抒情小说的格调（三）交错叙述的魅力或张力（四）整体象征或隐喻的意味附录 作家小传与主要作品年表第9章 民族风情的描绘与民族文化精神的发掘——土家族作家杨盛龙民族风情散文探析一、湘西民族风情的奇异画卷（一）神奇美丽的湘西地域风光（二）斑斓多姿的民族生活风习（三）刚健独特的民族文化精神二、杨盛龙散文的审美特征（一）绘画关和意境关的呈现（二）诗歌美与小说美的植入（三）象征关和哲理关的追求附录 作家小传与主要作品年表主要参考文献后记

<<南方民族作家文学创作论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>