

<<壮族文学现代化的历程>>

图书基本信息

书名：<<壮族文学现代化的历程>>

13位ISBN编号：9787105094547

10位ISBN编号：7105094540

出版时间：2008-7

出版时间：民族出版社

作者：雷锐

页数：543

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<壮族文学现代化的历程>>

内容概要

《壮族文学现代化的历程》连绪论、结语共十四章，从远古时期介绍开始，揭示壮族文学诞生以来一直蕴藏流贯于其中的特点，及其进入近代后的新发展。

五四新文化运动使壮族文学受到冲击并开始了现代化的进程，中华人民共和国立后有了重大推进。

但由于种种原因，壮族文学的现代化还不够充分。

直到进入新时期中期，壮族文学终于出现了现代化质变的飞跃，追上了中国文学现代化的脚步。

《壮族文学现代化的历程》总结了近一个世纪来壮族文学现代化的历程、规律、经验、教训，最后提出对壮族文学在新世纪腾飞的建议和设想。

《壮族文学现代化的历程》可说是一部新的壮族文学史，是壮族文学研究领域理论、观点、材料较新的一部专著，主要表现为：构建出富于独创性的少数民族文学现代化理论框架，对前人理论有新的补充和超越；对壮族文学特点和发展规律的挖掘有新的发现；对五四以来壮族文学现代化进程及其规律作了前所未有的论述，部分资料属于最新发现；对许多壮族文学作品作了独到的、有说服力的、具有新意的分析，丰富和加深了对壮族文学的理解；在现代化基础上，对21世纪壮族文学继续发展提供了新的构想，一些观念新颖而有震撼力。

<<壮族文学现代化的历程>>

作者简介

雷锐，男，1947年生，广西南宁人。

文学博士。

现任广西师范大学文学院教授，硕士生导师。

主要代表作有：《壮族文学现代化的历程》（国家“十五”社会科学基金项目）、《中国小说现代化五十年》、《柏杨评传》、《桂林文化城小说研究》等近二十种（含合作），论文《再论抗战文学中“救亡”与“启蒙”的关系》等百余篇，多次获奖。

<<壮族文学现代化的历程>>

书籍目录

前言绪论 壮族文学——中华文学宝库中的璞玉一、壮族——族源多元、包容性强的民族二、壮族文学发展史概况三、壮族文学的传统特色四、近代壮族文学中现代性因素的孕育和发展第一章 20世纪上半叶：壮族文学现代性因素的迅速积累一、现代性、现代化与少数民族文学现代化二、20世纪20-30年代壮族文学现代性进程的重大变化三、抗战时期壮族文学现代性因素的继续增加四、20世纪40年代壮族文学现代性进程的努力推进五、壮族文学现代性因素不断积累的前进轨迹第二章 壮乡新天地欢欣而单纯的描绘——20世纪50年代壮族小说现代性进程的前行一、工农兵方向的确立和20世纪50年代的壮族小说二、陆地：美丽的“南方”小说三、其他作家：在叙事和写意之间四、初期小说现代化进程的突破与片面第三章 在停滞中思索在曲折中前行——20世纪60-70年代壮族小说现代化追寻的艰难一、艰难跋涉中的20世纪60-70年代壮族小说二、山雨欲来风满楼中的新枝三、万马齐喑文坛黯四、明月照得彩云归五、写出风起云涌的时代进程六、《瀑布》——壮族历史长卷的尝试七、壮族小说现代性进程质变的征兆第四章 现实主义的回归与探索——20世纪80-90年代壮族小说的现代化进程（上）一、进入新时期的壮族小说二、韦一凡：对现实主义精神的坚持与挖掘三、孙步康、黄钲：忠实于生活、忠实于人四、潘荣才、梁芳昌：在生活中反思和探索五、黎国璞、谢树强：参与现实、干预生活第五章 从统一走向多元——20世纪80-90年代壮族小说的现代化进程（下）一、韦编联、韦纬组：在“伤痕”、“反思”中启蒙二、岑隆业：壮族现代主义小说的成形三、黄佩华：人性描写的拓宽……第六章 壮乡新山水优美而淳朴的抒唱第七章 空间的宽广拓展与开垦第八章 艰难而缓慢的现代化行进——新时期前的壮族散文第九章 在继承中突破——20世纪80年代壮族散文的现代性积累第十章 在边缘中发展——20世纪90年代壮族散文的现代化进程第十一章 传统民间艺术的现代嬗变——壮族戏剧现代性进程的印迹第十二章 在平缓中突变 在发展中困惑——壮族影视文学现代性进程的轨迹结语 腾飞，进入21世纪的壮族文学主要参考文献后记

<<壮族文学现代化的历程>>

章节摘录

第一章 20世纪上半叶：壮族文学现代性因素的迅速积累 中国历史在硝烟火光中进入了20世纪

武昌起义的密集枪声响起，腐朽的清王朝的黄龙旗被革命的暴风雨扯得粉碎。

中华民国的成立，结束了两千多年的封建帝制。

可是，20世纪初的中国处在一种特殊的政体转型之中，被军阀争权、割据、混战和帝国主义加紧控制瓜分中国的争斗所笼罩。

中国人民同样处在水深火热的痛苦里。

辛亥革命并没能改变广西壮族社会的根本性质，新军阀统治下的壮族人民依然过着衣不蔽体、食不果腹的生活。

但是，20世纪的世界毕竟进入了无产阶级革命的新时代。

现代化的大潮汹涌澎湃，民族独立、人民自由的呼声日益高涨。

1917年俄国十月社会主义革命成功。

1919年我国爆发了五四运动。

1921年中国共产党诞生。

受十月革命影响，中国文化思想界内发生了高举“民主”“科学”两大旗帜的新文化运动。

新文化运动实质上是中国文化的现代化运动。

五四打开了中国文化现代的大门，使中国文化结束了古代的沉重历史，迎来了现代的新鲜空气。

作为文化重要组成部分的文学，也迈过了现代的门槛，以新文学运动的全新面貌和蓬勃活力呈现在中国文学史上。

鲁迅的小说，郭沫若的诗歌，胡适、周作人的文艺理论，一大批风格各异、成绩斐然的散文、戏剧光芒四射地出现在文坛上，大步追赶着世界文学现代化的潮头。

中国五四文学在现代化的途程上所取得的巨大成绩，足以和欧洲的文艺复兴媲美。

没有五四运动，没有新文学运动，今天的中国文学也许还在近代的晨雾中徘徊。

<<壮族文学现代化的历程>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>