

<<青海藏戏艺术>>

图书基本信息

书名：<<青海藏戏艺术>>

13位ISBN编号：9787105102433

10位ISBN编号：7105102438

出版时间：2009-08-01

出版时间：民族出版社

作者：曹娅丽 著

页数：350

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<青海藏戏艺术>>

内容概要

藏戏，是中国戏曲中历史悠久、遗产丰富的剧种之一。

藏戏在藏族文学和各种表演艺术的基础上孕育而成，并在形成和发展过程中深受藏传佛教和中原地区戏曲的影响，是一种具有雪域高原特色和藏传佛教风格的、高度综合的戏剧表演艺术。

《青海藏戏艺术》是作者从人类学的角度对青海藏戏进行田野调查与研究的成果，集传承谱系梳理、藏戏流派分析、观点详述、田野案例及作者见解为一体，详尽而细致地描述和梳理了青海藏戏各流派的发生与发展、戏班演员的生活方式、戏班的传承方式，以及民间戏班特有的演出剧目与演出形式，客观地剖析了各藏戏流派的存在方式，由此揭示了青海藏戏拥有顽强生命力的文化渊源。

作者简介

曹娅丽，满族，1963年生，教授、硕士生导师。

1985-2006年就职于青海省艺术研究所，现任青海民族学院艺术系教授、青海民族学院青海省非物质文化遗产保护研究所研究员。

先后主持国家科研项目5项，省部级课题1项，主持和参与的国家哲学社会科学、艺术学科项目有：“中国戏曲志·青海卷”、“西北人文资源环境基础数据库·民间戏曲”、“中国少数民族戏曲剧种发展史”、“青藏高原藏戏遗产保护与研究”等。

代表著作有：《土族文化艺术》、《青海黄南藏戏》、《人神共舞--青海宗教祭祀舞蹈考察与研究》（合著）等。

在学术刊物上发表学术论文60余篇。

目前主要研究领域为：青藏高原非物质文化遗产保护、藏族戏剧理论、民族艺术人类学。

<<青海藏戏艺术>>

书籍目录

绪论：诗意的生存——青海藏族戏剧的审美表征第一章 黄南藏戏第一节 黄南藏戏历史与班社考述
第二节 演出剧目考述第三节 演出剧场考第四节 黄南藏戏艺术家介绍与访谈第五节 藏戏中悲喜
剧因素审美价值考释第六节 藏戏仪式剧的典型案列：《公保多吉听法》第二章 “格萨尔”藏戏考
释第一节 《格萨尔》概说第二节 果洛“格萨尔”剧第三节 演出剧目与艺术形态第四节 海北刚
察县沙陀寺“格萨尔”剧考述第三章 华热藏戏第一节 华热藏戏艺术的变迁：珠固寺藏戏考察第二
节 演出剧目与艺术形态第三节 华热藏戏的研究现状第四章 康巴藏戏第一节 玉树康巴藏戏考察
与思考第二节 玉树歌舞与藏戏第三节 玉树歌舞音乐与藏戏第四节 玉树藏族歌舞、藏戏与保护主
要参考文献附录 青海藏戏分布图后记

<<青海藏戏艺术>>

章节摘录

河南蒙古族自治县位于青藏高原东部，青海省东南部，九曲黄河第一右旋弯曲部的弦部南端。东临甘肃省甘南藏族自治州夏河县、碌曲县，南临甘肃省甘南州玛曲县，西与青海省果洛州玛沁县和海南州同德县毗连，北与本州泽库县毗连。

辖优干宁镇、宁木特、托叶玛、赛尔龙、多松、柯生1镇5乡。

全县总面积6997.45平方公里，总人口2.93万，其中蒙古族占93%。

河南县是纯牧业县，有6471.81平方公里的天然草场，5998.29平方公里的可利用草场，占草场总面积的92.68%。

河南县自然风光雄奇壮美、旖旎迷人，具有青藏高原特色，蒙古族民俗风情别具一格。

河南县是青海省唯一的蒙古族自治县，是蒙、藏民族融合文化留存的典型地区，具有浓厚淳朴的民族风情。

位于河南县宁木特乡的黄河大峡谷全长30公里，两岸高山耸立，在陡峭的石壁上有许多天然岩洞，关于这些岩洞人们有许多神秘的传说，如传说是苯教的藏经地。

另外，曲曲折折的黄河大峡谷水流湍急，气势磅礴，观之心旷神怡，豪气顿生。

在河南县县城南部45公里处的吉岗山北麓的尕海滩上，有一片面积约5000平方米的湿地，在中央部分的略凸地带有一泓平如明镜、蓝如宝石、清可见底、深约1米的小湖，当地群众称为“拉毛兰木措”，意即仙女湖。

她有着许多神话传说，这些美丽的传说，造就了仙女湖的神圣。

早在清康熙十八年（1679年）九月，一世嘉木样应察罕丹津之请由藏东返回创建拉卜楞寺时，与赶来迎接的僧俗一起，为仙女湖诵经祈祷，由此更增加了仙女湖的宗教色彩。

自那以后，世代相传，仙女湖遂成为当地群众所崇信的圣湖和进行宗教活动的地方。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>