

<<科尔沁萨满神歌审美研究>>

图书基本信息

书名：<<科尔沁萨满神歌审美研究>>

13位ISBN编号：9787105107018

10位ISBN编号：7105107014

出版时间：2010年4月1日

出版时间：民族出版社

作者：陈永春

页数：462

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<科尔沁萨满神歌审美研究>>

内容概要

作为呼伦贝尔人，我在科尔沁草原生活、工作近20年，越来越熟悉这片草原，越来越深切地感受到这里浓厚的人文气息。

萨满教文化因其原始性而备受瞩目，科尔沁萨满教文化更是因其活态化石而闻名。

有幸能够融入这片土地，聆听它的呼吸，从美学视角来探索这神秘而深远的民族文化，探讨科尔沁萨满神歌的文学性，我实感惶恐。

《科尔沁萨满神歌审美研究》是在我的博士论文的基础上修改而成的。

当我选择博士论文从至今还在科尔沁草原上传唱的萨满教神歌人手时，得到了导师文日焕教授的认可和支持，之后，在论文写作、成书与修改过程中，我学术研究之路的每一步都凝聚着老师的心血。

恩师的教诲和关怀令我终生难忘，也将让我受益终生。

我衷心感谢梁庭望教授和赵志忠教授。

梁老师是德高望重的学者，赵老师是萨满文学专家。

我的论文从选题到成文、成书，他们都悉心指导，提出了很多中肯的修改意见，令我敬佩感动。

<<科尔沁萨满神歌审美研究>>

作者简介

陈永春，女，蒙古族，1972年生于内蒙古呼伦贝尔市新巴尔虎右旗。

现任内蒙古民族大学蒙古学学院副教授。

1993年毕业于内蒙古民族师范学院，获蒙汉双语专业文学学士学位，并留校任教。

2002年毕业于东北师范大学中文系，获文学硕士学位，研究方向为中国现当代文学。

2006年于中央民族大学获文学博士学位，研究方向为中国少数民族文学综合研究。

目前主要研究方向为蒙汉文学关系、少数民族文学综合研究。

<<科尔沁萨满神歌审美研究>>

书籍目录

绪论一、选题意义二、研究现状三、研究方法四、资料来源第一章 科尔沁萨满神歌概述第一节 科尔沁萨满神歌渊源一、科尔沁蒙古族二、科尔沁萨满教第二节 科尔沁萨满神歌性质一、科尔沁萨满神歌定义二、科尔沁萨满神歌性质第三节 科尔沁萨满神歌类型一、神灵祭祀神歌二、神灵附体治病神歌第四节 科尔沁萨满神歌地域文化特征一、游牧文化本色二、农耕文化影响三、藏传佛教文化渗透第二章 科尔沁萨满神歌审美特征第一节 科尔沁萨满神歌审美思想一、崇拜中的审美二、生殖崇拜与美的生命意识第二节 科尔沁萨满神歌审美形象一、双重人格的转换二、萨满神灵的理想人格塑造第三节 科尔沁萨满神歌审美形式一、科尔沁萨满神歌的程式化结构二、诗、乐、舞一体化审美形态第四节 神歌仪式中的审美意象一、仪式中的象征二、仪式中的想象第五节 科尔沁萨满神歌审美价值一、解释人类生存的意义二、神歌的情感净化作用三、神歌的娱乐作用第三章 当代科尔沁萨满访谈录第一节 王特格希博访谈录第二节 布仁巴雅尔博访谈录第三节 莲花依都根访谈录第四节 色仁钦博访谈录第五节 过双关弟子访谈录第六节 当代科尔沁萨满过双关及请神仪式第四章 科尔沁萨满神歌译注第一节 科尔沁萨满神歌蒙古文第二节 科尔沁萨满神歌国际音标转写第三节 科尔沁萨满神歌汉译文参考文献后记

<<科尔沁萨满神歌审美研究>>

章节摘录

插图：尔沁萨满教是人类社会发展的产物，它的神歌必然从不同的角度和侧面反映蒙古人的社会活动、思想观念、生产技术、风俗习惯，神歌所具有的多功能性，决定了它的研究价值。

（一）科尔沁萨满神歌是蒙古族原生性科尔沁萨满教的神歌，具有相对的传统性和稳定性。

所以，科尔沁萨满神歌为蒙古族萨满教乃至北方民族的萨满教文化研究，甚至古代蒙古人的历史文化研究提供不可多得的活化石资料。

（二）科尔沁萨满神歌是蒙古族萨满神歌的继承和延续，而蒙古族萨满神歌是“蒙古族抒情文学的源头”。

正是因为科尔沁萨满教顽强的传承性能，使得和萨满教互为表里的蒙古远古文学才得以流传至今，使我们能看到蒙古族文学源头部分的某些遗存。

科尔沁萨满神歌以其原始活态性质，保留和传承着蒙古族古老的诗歌特点，为古代蒙古族诗歌研究提供了很多值得借鉴的文学手法。

（三）科尔沁萨满教神歌用本民族语言唱诵，保留了一些古代蒙古语的词汇，这为研究古代蒙古文学语言和词汇提供不少有价值的线索。

（四）科尔沁萨满教神歌的诗、歌、舞的艺术表演形式，具有明显的戏剧特点。

请神仪式中萨满在帮博的协同下边敲鼓，边舞蹈，边歌唱，共同完成整套仪式。

同时在神灵附体治病过程中的问答形式等也包含着蒙古族古代戏剧文学的萌芽因子。

对研究蒙古族古代音乐、舞蹈、戏剧等艺术发展历史和特征起到一定的参照作用。

<<科尔沁萨满神歌审美研究>>

后记

作为呼伦贝尔人，我在科尔沁草原生活、工作近20年，越来越熟悉这片草原，越来越深切地感受到这里浓厚的人文气息。

萨满教文化因其原始性而备受瞩目，科尔沁萨满教文化更是因其活态化石而闻名。

有幸能够融入这片土地，聆听它的呼吸，从美学视角来探索这神秘而深远的民族文化，探讨科尔沁萨满神歌的文学性，我实感惶恐。

本书是在我的博士论文的基础上修改而成的。

当我选择博士论文从至今还在科尔沁草原上传唱的萨满教神歌入手时，得到了导师文日焕教授的认可和支持，之后，在论文写作、成书与修改过程中，我学术研究之路的每一步都凝聚着老师的心血。

恩师的教诲和关怀令我终生难忘，也将让我受益终生。

我衷心感谢梁庭望教授和赵志忠教授。

梁老师是德高望重的学者，赵老师是萨满文学专家。

我的论文从选题到成文、成书，他们都悉心指导，提出了很多中肯的修改意见，令我敬佩感动。

在本文写作和评审过程中，还得到了很多专家热心指导。

在这里，向中国社会科学学院的朝戈金老师、唐晓青老师、尹虎斌老师一并表示感谢。

同时，这几年给予我太多友爱的朋友们——李明、乌仁其其格、秋喜、常山、格根哈斯……你们对我的关怀是我今生最美丽的财富。

在田野调查期间，内蒙古民族大学额尔根巴图教授和新华社特聘记者包青荣等同志给了我许多无私的帮助和热情的支持，在此谨向他们表示深深的谢意。

我还要感谢我的爱人浩比斯嘎拉图先生，多年来他承担了全部的家务重担，不仅在经济上给予我支持，而且对我的精神鼓励使我在寒窗苦读中从未感到孤独无助。

我要亲吻我的女儿都日娜，在和我同桌学习中正是用她那甜美的笑声，让我感到学术的乐趣和坚持的幸福。

感谢民族出版社的大力支持！

<<科尔沁萨满神歌审美研究>>

编辑推荐

《科尔沁萨满神歌审美研究》：中央民族大学“985工程”中国少数民族语言文化教育与边疆史地研究创新基地文库,中国少数民族非物质文化遗产研究系列,萨满文化丛书

<<科尔沁萨满神歌审美研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>