

<<贵州少数民族文艺审美意识研究>>

图书基本信息

书名：<<贵州少数民族文艺审美意识研究>>

13位ISBN编号：9787105107773

10位ISBN编号：7105107774

出版时间：2010-5

出版时间：民族出版社

作者：周帆

页数：416

字数：350000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<贵州少数民族文艺审美意识研究>>

前言

探究贵州少数民族文艺中蕴涵的审美意识，无疑是一个十分有意义和有价值的选题。在以经济利益为内趋力，受现代科技通讯手段推动的全球化趋势形成的同时，也形成了一个世界性的对边缘文化研究的热潮。

中国文化部的“民族民间文化遗产抢救工程”，即是对这一热潮的回应。

如何应对全球化的挑战，将压力变为机遇，弘扬民族文化是时代的重要课题。

贵州是一个多民族的省份，除汉族外还生活着苗族、侗族、布依族、土家族、彝族、瑶族、水族、仡佬族、回族、壮族、白族、畲族、毛南族、羌族、蒙古族、满族等17个民族。

独特的地理环境和历史背景使贵州各民族得以长期恪守自己的文化传统，具有丰富多彩的、体现鲜明而独特民族性的原生态文艺。

这本书实际上是对贵州少数民族传统、血缘特质的张扬和呼唤，也是对全球化挑战的一个小小的回应。

作者提到：“本书肩负的使命是双重的，既要唤醒民族边缘文化的原始性、原创性、多样性和丰富的想象性特质，又要提炼一些真正能代表这些边缘民族文化特性的美学思想来，使其能够参与东方美学大厦的建构。

”令人欣慰的是此书可说是基本上达到了目的。

<<贵州少数民族文艺审美意识研究>>

内容概要

《贵州少数民族文艺审美意识研究》肩负的使命是双重的，既要唤醒民族边缘文化的原始性、原创性、多样性和丰富的想象性特质，又要提炼一些真正能代表这些边缘民族文化特性的美学思想来，使其能够参与东方美学大厦的建构。

令人欣慰的是此书可说是基本上达到了目的。

<<贵州少数民族文艺审美意识研究>>

书籍目录

导论

第一章 英雄情结的瑰丽寄寓——苗族文学中的审美意识

第一节 英雄情结的生成与发展

第二节 英雄情结在苗族文学中的寄寓

第三节 苗族文学中的审美意识

第二章 诗性重复的悲慨之音——黔东南苗歌中的审美意识

第一节 黔东南苗歌概况

第二节 黔东南苗歌的审美特征

第三节 黔东南苗族民歌审美特征形成的原因

第三章 柔性之维的彰显——侗族戏剧中的审美意识

第一节 侗戏的生成、发展和繁荣

第二节 柔美之维的显现

第三节 柔性之维的探究

第四章 “和”之理想的显现与生成——侗族节日文化中的审美意识

第一节 “和”的显现

第二节 “和”的本质

第三节 “和”的生成

第五章 “朴素”生存中的戏仿——布依族仪式中的审美意识

第一节 布依族的仪式

第二节 朴素布依族仪式中的审美意识

第三节 布依族仪式中朴素审美意识的成因分析

第六章 神圣而绚烂的美——彝族服饰中的审美意识

第一节 彝族服饰概貌及其功能

第二节 彝族服饰中所体现出的审美意识

第三节 彝族服饰审美意识的文化内涵分析

第七章 魂牵梦绕是“家园”——仡佬族文化中的家园情结及审美意识

第一节 仡佬族族源及其文化形态

第二节 仡佬族文化中的家园情结与审美意识

第三节 仡佬族家园情结形成的历史文化渊源

结语

主要参考文献

后记

<<贵州少数民族文艺审美意识研究>>

章节摘录

插图：边缘并非是世界结束的地方，恰恰是世界阐明自身的

地方。在其他语境中以沉默表现出来的边缘性，是一种具有无限魅力的光芒，是激发新的艺术激情和想像力的力量，昭示着某种全新的真理。

少数民族传统文化中具有精神思维上的原始性、原创性、多样性和丰富的想象性特征，其丰富性能够补足中原文化的缺失。

正如杨义先生所说：“边缘的活力，对于中国文化的格局和生命力具有本质的意义。

当中心文化发生僵化和失去创造力的时候，往往有一些形质特异的、创造力充溢的边缘文化或民间文化崛起，使中国文学开拓出新的时代文体和新的表现境界，从而在文化调整和重构中焕发出新的生命力。

中华文明在世界上奇迹般绵延五千年而不中断，其中一个重要的原因就是文化核心的凝聚作用之外，尚存在着生机蓬勃的边缘文化的救济和补充，给它输入了一种充满活力的新鲜血液”“当中原的正统文化在精密的建构中趋于模式化，甚至僵化的时候，存在于边疆少数民族地区的边缘文化就对之发起新的挑战，注入一种为教条模式难以约束的原始活力和新鲜思维，使整个文明在新的历史台阶上实现新的重组和融合。

可以这样说，中华文明之所以具有世界上第一流的原创能力、兼容能力和经历数千年不堕不断的生命力，一方面是由于中原文化在领先进行精深创造的过程中，保持着巨大的吸引力和凝聚力，另一方面是丰富的边缘文化在各自的生存环境中保存着、吸收着、转运着多姿多彩的激情、野性和灵气，这两个方面的综合，使中华文明成为一潭活水，一条奔流不息的江河，一个波澜壮阔的沧海。

”

后记

全球化的冲击使文化研究的视野转向民族文化。

贵州是少数民族聚居的地方，由于云贵高原独特的地理环境和经济发展状况，其文化不少还保持着原生形态，仿佛丰富的矿藏资源等待开发。

作为这块神奇的土地养活的文人，有义务有责任探究这块神奇的土地上生活的各民族人民历来的生活方式、思维习惯和审美观念，追寻其在艰难的条件下创造瑰丽文化的内在动力，并具顽强生命力的内在原因。

基于此，我将在贵州大学文学院美学专业所带的03、04、05三个年级共8名研究生组成一个研究团队，尝试从贵州少数民族文学艺术入手，探寻其鲜活生动的表象下隐在的制约其发生发展变化的审美意识。

几年来我们共同收集有关资料、共同研究讨论、共同进行田野调查，这本书可谓是集体的成果。

第一章主要由袁媛参与撰写，第二章主要由李薇参与撰写，第三章主要由黄守斌参与撰写，第四章主要由王方奇参与撰写，第五章主要由唐贵啸参与撰写，第六章主要由叶丽参与撰写，第七章主要由胡洁娜参与撰写，黄桂娥参与了全书的讨论、修改工作。

本书在写作过程中得到了贵州大学李朝龙教授、贵州社科院何积全研究员的帮助，童庆炳先生在百忙之中为本书作序，在此表示诚挚的谢意。

<<贵州少数民族文艺审美意识研究>>

编辑推荐

《贵州少数民族文艺审美意识研究》由民族出版社出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>