

<<云南民族舞蹈研究>>

图书基本信息

书名：<<云南民族舞蹈研究>>

13位ISBN编号：9787105112449

10位ISBN编号：7105112441

出版时间：2010-12

出版时间：陈申 民族出版社 (2010-12出版)

作者：陈申

页数：259

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<云南民族舞蹈研究>>

### 内容概要

《云南民族舞蹈研究》主要运用艺术符号学原理，结合人类学、民族学、民俗学、宗教学、美学等学科知识，采用部分史料及作者多年演员生涯的实际感受，分别从云南民族舞蹈的形态、情感、仪礼以及审美方面，系统全面地对云南民族舞蹈进行综合研究。

## <<云南民族舞蹈研究>>

### 书籍目录

前言导论 以“艺术是人类情感的符号形式的创造”探索舞蹈第一章 神灵隐现的舞蹈世界 第一节 身体修饰：拓展的情感信息 第二节 山崖：“灵与肉”的显现 第三节 葫芦：符号化的多元意象传递 第四节 木鼓：身体信息的功能转换第二章 风土神韵的舞蹈审美 第一节 质朴的美：创世神话和生殖意象 第二节 奇异的美：图腾崇拜和血缘亲属 第三节 悲情的美：“临尸而歌”的“天乐”祷告 第四节 悲壮的美：血祭敬献的文化效应 第五节 遮蔽的美：面具舞的原始意象第三章 礼乐风貌的舞蹈仪礼第四章 身体符号的舞蹈解读 第一节 身体的历史记忆 第二节 宗教化的巫性身体欲求 第三节 侵入的身体变异第五章 传统民俗的舞蹈研究 第一节 传统舞蹈的类型划分 第二节 氏羌舞蹈文化与审美 第三节 百越舞蹈文化与审美 第四节 百濮舞蹈文化与审美 第五节 苗瑶舞蹈文化与审美第六章 价值探索的个案研读 崖画中舞动的精灵——云南佤族舞蹈文化研究 《云南映象》的传统思考和市场转化 中国民族民间舞蹈的本土化特征——以杨丽萍舞蹈作品为例 “神思”与“气韵”——解析周培武舞蹈作品的精神义谛 传统是一条河——观风情歌舞《太阳女》随想主要参考书目后记

## <<云南民族舞蹈研究>>

### 章节摘录

二、舞蹈是情感符号的艺术表现 为了更进一步理解舞蹈是情感的艺术符号形式，我们还需对朗格的相关舞蹈研究，作一个比较透彻的了解。

朗格分析艺术符号体系时，对舞蹈艺术的形式规律或情感表现作了较为详细的描述，同样把舞蹈放入了“新符号”论体系的研究视野与框架。

她从几个方面进行了剖析。

朗格认为，舞蹈是一种形象，也可以把它称之为一种幻象。

因为在舞蹈中，人们往往看到的是几种相互作用着的力；仅仅靠人的身体，就可以把那种神秘力量的全部变幻展现在人们的眼前。

并强调我们眼睛看到的这种力，是为知觉而创造的，因而也是专门为知觉而存在的。

这种为知觉而存在的事物是一种虚的实体。

朗格表示，舞蹈演员创造的舞蹈是一种活跃的力的形象，或者说是一种动态的形象。

演员所做的一切都是为了创造出一个能够使我们真实地看到的东西，而我们实际看到的却是一种虚的实体。

一种舞蹈越是完美，从中看到的这些现实物就越少，我们从一个完美的舞蹈中看到、听到或感觉到的应该是一些虚的实体，是使舞蹈活跃起来的力，是从形象的中心向四周发射的力或从四周向这个中心集聚的力，是这些力的相互冲突和解决，是这些力的起落和节奏变化，所有这一切都是组成创造形象的要素，它们本身不是天然的物质，而是由艺术家人为地创造出来的。

朗格从舞蹈创造了动态形象，开始了进一步追问。

舞蹈中创造的这种形象有何意义？

目的是什么？

朗格说，它给我们提供了一种欣赏。

这种欣赏通过我们感知到的舞蹈形象，“是作为一个浸透着情感的形象而对我们起作用的。

然而，这种情感并不是那种属于某个演员个人的情感，而是属于舞蹈本身的情感。

”这里，她想阐明的观点是一个舞蹈也是一种可感知的形式，它表现了或具备着人类情感的种种特征；这就是人们所谓“内在生活”所具有的节奏和联系、转折和中断、复杂性和丰富性等特征。

在这些特征当中，还包括直接的经验流和一切生物均具有的生命特征等。

……

## <<云南民族舞蹈研究>>

### 编辑推荐

陈申编著的《云南民族舞蹈研究》主要运用艺术符号学原理，结合人类学、民族学、民俗学、宗教学、美学等学科知识，采用部分史料及作者多年演员生涯的实际感受，分别从云南民族舞蹈的形态、情感、仪礼以及审美方面，系统全面地对云南民族舞蹈进行综合研究。

<<云南民族舞蹈研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>