

<<桦树皮船制作技艺传承人>>

图书基本信息

书名：<<桦树皮船制作技艺传承人>>

13位ISBN编号：9787105113736

10位ISBN编号：7105113731

出版时间：2011-3

出版时间：民族出版社

作者：那敏

页数：124

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<桦树皮船制作技艺传承人>>

前言

“ 艺花一世界，一鸟一天堂。

” 花鸟虫鱼、飞禽走兽，拥有各自不同的生命形式，同人类一样，它们也有生存的权利，拥有生命的尊严。

狭隘、自私的人类似乎总是无视这一点，也许他们曾经这样以为，但随着人类无所不能的现代神话，很多人已经不可救药地淹没在自己极度膨胀的自信中，总有一天他们会为自己的所做所为付出代价。

人口不足万人的鄂伦春人却深深明白这个道理，他们懂得尊重大自然，懂得怎样与动物、植物和谐相处，他们同我国北方的其他民族共同缔造了绝妙的桦树皮文化，赋予桦树崭新的生命。

郭宝林正是这一智慧、善良民族中的一员，他用灵巧的双手制造出一艘艘线条流畅、造型美观、结实耐用的桦皮船。

也许郭宝林这个名字对于很多人来说很陌生，但是对于生活在十八站的鄂伦春人来说，这个名字可是响当当的，不论是专家学者还是国际友人，不论是博物馆还是电视台，都会不远千里来找他。

郭宝林不仅拥有制作桦皮船的绝活，他还擅长捕鱼，精通打猎。

可以说，鄂伦春人世代流传下来的传统技艺他几乎样样不丢。

沉默内敛的郭宝林用自己的行动传承着鄂伦春人最根深蒂固的狩猎文化。

2007年6月，中国民间文艺家协会授予郭宝林“中国民间文化杰出传承人”的荣誉称号，这是一件振奋人心的事情，国家没有忘记认可、保护这些技艺高超的民族民间艺人。

然而，做为鄂伦春人捕鱼、狩猎、交通工具的桦树皮船，前景却令人堪忧。

由于大、小兴安岭的自然环境遭到严重破坏，原生桦树林几近灭绝，没有成熟的桦树，就意味着无法制作桦皮船。

正凶为如此，在鄂伦春人的桦皮船完全沦为博物馆的展品或是旅游者的收藏品之前，为郭宝林著书立传，将其精湛的桦皮船制作技艺记录下来，就显得十分紧迫和重要了。

同样身为少数民族的笔者，对于迅速流失的民族文化，过去只能看存眼里，痛在心里。

现如今能有机会尽自己的绵薄之力来保存记录这份珍贵的遗产，实在是命运的恩宠。

没有华丽的文字、婉约的抒情，只能以同郭宝林一样朴实的文字来真实地书写他。

如果说读者能够通过这本书对鄂伦春人有所了解，对桦树皮文化有所认知，对郭宝林制作的桦皮船有所认可，那么我就没有辜负师长们沉甸甸的信任。

<<桦树皮船制作技艺传承人>>

内容概要

《桦树皮船制作技艺传承人：郭宝林》共分为水上飞舟；流传至今的桦皮船；郭宝林家乡；郭家传人；郭宝林技艺；郭宝林的生活；众人眼中的郭宝林七章内容。

<<桦树皮船制作技艺传承人>>

书籍目录

前言第一章 水上飞舟轻似鸿毛的桦皮船渔猎生产的桦皮船厂男子汉们的桦皮船第二章 流传至今的桦皮船桦皮船探源唯一的传承地第三章 郭宝林家乡黄金之路十八站鄂伦春族新村郭宝林家第四章 郭家传人耄耋作古的郭闹开精益求精的郭宝林线条粗犷的郭宏强日益精进的郭红霞第五章 郭宝林技艺桦皮船的制作常识郭宝林的制作技艺郭宝林的代表作第六章 郭宝林的生活成长历程一家之主多才多艺阿亚莫日根第七章 众人眼中的郭宝林关小云：精钻细研，一丝不苟周宏：技艺精湛，诲人不倦李海生：海纳百川，宾至如归我：寡言淳朴，淡定从容第八章 困境与展望匮乏的原材料消失的游猎文化保护与传承附录一 田野考察日记选附录二 神奇的桦树皮后记

<<桦树皮船制作技艺传承人>>

章节摘录

《黑龙江外记》记载：“山谷间多桦木，土人以为箭筈，为鞍板，为刀柄，皮以贴弓，为车盖，为穹庐，为扎哈，纵缝如栲栳，大担水，小盛米面，谓之皮斗。

”《黑龙江志稿》载：“鄂伦春地产桦，其皮坚韧，可制器具，小舟及庐帐皆桦皮为之。齐齐哈尔老嫗用麻绳缝制桦皮篓，又用皮缠弓，为车篷，为穹庐，为扎哈……”以上文献资料反映了鄂伦春人生活的地域盛产桦树，智慧的鄂伦春人利用桦树皮轻便、防潮、富有韧性的特点，制造出各种各样的生产生活用品，其中就包括桦树皮船。

桦皮船是鄂伦春族用来狩猎、捕鱼以及渡河、驮载的工具。鄂伦春人的桦皮船，形制颇为特殊，敞口，船体中部较宽，船头、船尾尖细并微微上翘，状似剖开的梭子。

其形态的另一大特征就是船身极矮，高度仅为20厘米左右，整个船体是扁平的。

鄂伦春人的桦皮船有两个必不可少的附件1，那就是船桨和撑杆。

船桨，一根，用樟松木制作，长约3米，两头为桨叶，中间为圆柄便于手握划桨，深水行舟时用其划水。

撑杆，一副，是用白桦木削制而成的圆柱形杆子，长约2米左右，在河岸附近等浅水区及逆水行舟时，用其使船行进。

鄂伦春族的桦皮船大小不等，根据水域水流的特点及其使用者的不同用途，可分为大、中、小三类。大型桦皮船长8~10米，宽可达1.5米，载重量大、行驶速度快，适宜在水面较为宽阔、水流较为平缓的水域里使用；中型桦皮船长6~7米，行动灵活自如，适合在水面较窄、水流较急的水域里使用；小型桦皮船长4米左右，行驶速度慢，适用于小河湾，可供少年及初学驾船者使用。

鄂伦春人使用的桦皮船中，6米左右的中型桦皮船较为普遍。

轻似鸿毛的桦皮船 清朝方观承在《卜魁竹枝词》中，向世人描述了桦皮船的轻巧便捷：桦船携趁渡头忙，来往轻飞逐鸟翔。

收拾烟波人散后，一肩帆影荷斜阳。

桦皮船的原材料主要是白桦树皮和樟松木，传统的桦皮船完全采用纯天然的材料制作，整个船体找不出一件金属材料。

由于材料质地轻盈，所以成品桦树皮船也就轻便异常，即使是大型的桦皮船，在搬运时一个人就能扛走。

在陆路或山林间行走时，可装载于马上，也可以扛在肩膀上，携带方便，遇水则用之以渡，一日可行数百里。

由于桦皮船具有船体轻、速度快的特点，除用于载人运物外，还是捕鱼和狩猎时的重要交通工具。

桦皮船在水上划行时轻悄无声，动物不易发现，为猎人打猎创造了很好的时机，因此夏季猎人们经常乘坐桦皮船进行狩猎，射杀在河边或水泡边饮水的动物。

在张网捕鱼和临水叉鱼时，人们也经常以轻便的桦皮船为交通工具。

快捷是桦皮船的一大特征。

“现代赛艇上的大部分优点，桦皮船均具备。

”桦皮船头尖尾锐，整个船体呈流线的造型，这种造型利于减少船体在水中行进的阻力，能够助其在水中迅速滑行。

而桦皮船扁平的船体，使其吃水线极浅，因而它能够轻盈地随着波浪而行。

正是桦皮船这种独特的造型，造就了它迅速快捷的特性。

桦皮船有很多其他船只无法媲美的优点，最大的一个优点就是非常的轻便。

“桦皮船同其他各种船只相比较而言，其最大的一个特点就是轻巧无声。

桦皮船可以说是人类造船史上最轻的船。

”在这里，笔者将桦皮船形容成轻似鸿毛，似乎有夸大其辞的嫌疑，但是与各类木船、铁船相比较而言，这种说法就不会显得过分了。

渔猎生产的桦皮船 狩猎经济，也叫渔猎经济，是以猎取自然界现成动物为生的经济。

<<桦树皮船制作技艺传承人>>

新中国建立以前，鄂伦春人延续着世代代流传下来的渔猎经济，这种生活方式是同他们所处的自然环境分不开的。

鄂伦春人所生活的大、小兴安岭，为自然资源极其丰富的原始大森林所覆盖，江河密如蛛网，是各类动物、植物以及鱼类的乐园，自然也成了鄂伦春人生产生活的天堂。

鄂伦春人长期以来生活在这一自然环境中，主要依靠大自然赋予的各类资源来维持生计，进行简单的生产，如狩猎、捕鱼和采集等。

同鄂伦春族这一简单生产方式相适应的生产工具主要有枪支、马匹、猎犬。

此外，鄂伦春人狩猎必备的工具还有猎刀、斧子、枪架、鹿笛、袍哨、地箭、木夹子等。

《黑龙江省呼玛县十八站鄂伦春民族乡情况》中提到：呼玛鄂伦春族特有的桦皮船和滑雪板是交通工具，但在狩猎生产中也起很大的作用，可见桦皮船是狩猎生产的重要工具。

在炎热的夏季，很多动物都喜欢泡在河水里乘凉，猎人驾着桦皮船顺水而下。

由于桦皮船轻巧无声，速度又快，再搞一点伪装，很容易接近猎物。

有时几个人联合行动，猎手驾小舟冲锋陷阵，余者使大船跟随运输，乘兴而来，满载而归。

猎人将这种狩猎方法称作“溜河”。

蹲泡子，是鄂伦春人传统的狩猎方法。

到了夜里，动物常到水泡子里吃草、喝水，猎人乘桦皮船在其附近伏击它们。

蹲泡子时，一般选择风向比较稳定的夜晚，猎人选择在下风向的位置避免动物闻到人的气味。

蹲泡子通常是猎捕犴。

在鄂伦春人的主要狩猎对象中，犴这种动物与桦皮船有着不解的缘分。

犴，学名为驼鹿，它肩部隆起，很像驼峰，是世界上现存49种鹿类中最大的一种，主要分布在我国的大兴安岭、蒙古国和俄罗斯的西伯利亚地区。

犴的听觉、嗅觉都相当的灵敏，视觉比较差。

夏季，犴为躲避炎热和蚊虫，多在水中洗澡，并不时把头伸进水中吃水草。

猎人事先乘桦皮船埋伏在它活动的周围，等它把头伸进水中时，迅速接近射杀。

P4-7

<<桦树皮船制作技艺传承人>>

后记

我是鄂温克族，接受这份书稿时不无私心，因为鄂伦春族与鄂温克族有着很深的渊源，从某种程度上说他们曾经是一个民族。

怀揣着一种寻根、寻亲的心绪，我从北京出发前往中国的最北端进行田野考察，虽然肩上的担子很重，虽然旅途不无辛苦，但我的内心却是一团火热。

三次田野调查，几千里路的奔波，拉近了我同郭宝林及其家人的距离，我们的关系融洽得好像一家人。

从郭宝林一家人身上，笔者真切地感受到鄂伦春人的智慧与勤劳、淳朴与善良、热情与大方。

通过对郭宝林桦皮船制作技艺的调研，我惊叹于北方少数民族的创造伟力——几张桦树皮，几根樟松木，组合在一起就变成了轻巧美观的桦树皮船。

曾经，在秀美的呼玛河畔鄂伦春人无忧无虑地坐在桦皮船上，轻轻划动着手中的桨，一点一点地接近他们的猎物……而今这副画面渐渐远去，唯有执拗的郭宝林仍在做着心爱的桦皮船，但不知他还能够坚持多久。

本书的写作于我来说，是一次难得的历练，是一笔宝贵的人生财富。

它使得我真正走入民间，走进民族艺人的生活中，体会他们的悲喜哀愁，同他们一起唏嘘感叹民族民间技艺的迅速消亡。

郭宝林、关小云等人对于民族文化的执着精神也深深地触动了我，让我觉得不再孤单，不再认为个人做得太少。

相信只要我们尽心尽力地搜集、保护、弘扬这些优秀的民族传统文化，我们的努力就不会白费，这些珍贵的记忆会让我们的子孙后代感受到中华民族文化的博大精深。

最后，再次感谢在本书写作过程中向我伸出援助之手的人们，感谢汪立珍老师给我提供这一难得的机会，感谢邢莉老师、毕构老师以及林继富老师对我调研提纲的指导，感谢关小云的大力支持，感谢刘玉亮提供的珍贵照片，感谢家人的鼓励，感谢师姐及同窗好友给我的帮助，感谢您们！

在此我忐忑地呈上拙作，希望没有辜负大家的期望！

感谢民族出版社的罗焰、刘海涛二位编辑。

2008年3月一稿 2009年4月二稿 2010年4月三稿 2010年9月四稿 于中央民族大学

<<桦树皮船制作技艺传承人>>

编辑推荐

《中周民间文化杰出传承人丛书》系国家社会科学基金特别委托项目“中国民间文化遗产抢救工程”系列成果之一。

《中国民间文化杰出传承人丛书》系中国民间文艺家协会实施的中国民间文化杰出传承人调查、认定和命名项目成果。

《桦树皮船制作技艺传承人--郭宝林》(作者那敏)是该丛书之一。

<<桦树皮船制作技艺传承人>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>