

<<东方歌舞团艺术家的成长>>

图书基本信息

书名：<<东方歌舞团艺术家的成长>>

13位ISBN编号：9787105114955

10位ISBN编号：7105114959

出版时间：2011-4

出版时间：民族出版社

作者：莫德格玛

页数：137

字数：100000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<东方歌舞团艺术家的成长>>

前言

我们老一代的艺术工作者都很钟爱天生聪慧、有事业心的年轻人。

这许多年，眼看着一批批优秀人才在身边成长，成为对国家有贡献、被群众喜爱的艺术家，她们的名字几乎数也数不清，真为她们感到欣慰和骄傲。

我们东方歌舞团的资深舞蹈艺术家张均、莫德格玛、崔美善；阿依吐拉(还有刀美兰没多久返回云南了，但我们还是很想念她的)。

我记得她们几位中最年轻的是莫德格玛，她的精力旺盛，她想做成的事总能坚持做下去，她这样的性格我们都喜欢。

……张均第四次赴印度取经是在1986年底，张均这次在印度逗留了一年七个月。

回来后对记者说：“我是1986年12月由国家教委以访问学者的身份派遣到印度考察进修的。

1988年7月回来，在印度待了一年七个月。

过去我是学节目多，对印度舞蹈各个体系的教学方法和理论研究掌握不够。

目前我的兴趣和专业在教学研究，因而我向教委申请四下印度。

”她还认为：“印度舞不能只是作为舞蹈来学，而应该作为文化来学习，需要长期研究，仅靠一代人是无法研究透的。

过去教的学生侧重舞台上的表演，很少理论上的学习。

我现在在北京大学进修，学习印度宗教史。

以后准备带北京舞蹈学院的研究生，学习印度舞蹈的相关理论，培养印度舞蹈接班人。

”张均的理想就是我们舞蹈界的理想，她的那些年就一直是这样做的。

张均是我们的东方舞蹈一枝花，为国家做出了巨大的贡献，是卓越的舞蹈家。

我为她而骄傲！

<<东方歌舞团艺术家的成长>>

内容概要

东方歌舞团国家一级演员——张均在中印文化交流中作出了卓越贡献，历任东方歌舞团独舞演员，总导演，艺术指导，中国舞蹈家协会主席团委员，第三、四届全国人大代表，现为中国人民对外友好协会特邀理事.....

《东方歌舞团艺术家的成长(张均篇)》(作者莫德格玛)介绍了其的生平事迹。

《东方歌舞团艺术家的成长(张均篇)》共分为七部分内容。

<<东方歌舞团艺术家的成长>>

书籍目录

序：东方舞蹈一枝花

前言：永恒的记忆

第一部

一 生活的港湾

二 黑海边上戴红领巾

三 张均的东方舞蹈引路人

第二部

一 文艺外交的能人

二 刻骨铭心的记忆

三 从病榻上打来的电话

四 催人泪下的“石头女人”

第三部

一 东方舞蹈全能

二 桃李满天下

第四部

一 照片背后的故事

二 七次赴印度“取经”

三 东南亚之行

第五部

一 东方音乐舞蹈班与戴爱莲舞蹈大师

二 北京舞蹈学校

三 东方歌舞团的成立

四 张均的足迹遍及泰国、柬埔寨、日本

五 舞蹈与特色器乐

第六部

一 张均与印度六大派古典舞蹈

二 “淘金”的深度与广度

三 张均的艺术青春永驻

第七部

一 一尊印度铜雕

二 我的印度课堂笔记

三 东方歌舞团大院三号楼

附录一 她来自远古，却依然让当代人着迷张均

附录二 社会各界对张均的评议

(一)拼的节奏搏的旋律

(二)编织友谊的花环

(三)播种·育苗——看张均教授有感

(四)印地秦尼巴依巴依(译文)

(五)中国女舞蹈家的脚上响起了

印度舞蹈的铃声

<<东方歌舞团艺术家的成长>>

章节摘录

周总理关心东方歌舞团的组建和发展，可谓无微不至。

张均说：“周总理对团址、住房、人员调动、全团编制、出国学习、业务分类等，都做了一系列的指示，特别对演员德育方面的要求，更让我们刻骨铭心，终身受益。

” 我们清楚地记得，1964年3月，周总理出访非洲14国刚刚回到北京，就在紫光阁会见了东方歌舞团演员。

周总理说：“我刚从非洲回来，还没有向中央汇报呢，就先见到了你们。

这次去非洲，激起了我们这些‘老马之志，烈士之心’，你们是搞亚非拉歌舞的，更应该动心。

要‘志在千里，四海为家’，要向在马里的中国种茶专家学习，‘青山处处埋忠骨，何必马革裹尸还’。

” 张均说，总理要求我们要深入到亚洲、非洲、拉丁美洲地区，要获得感性知识，要学到更多的东西，要获取第一手资料。

近半个世纪以来，我们从亚洲到非洲，又从非洲到拉美国家的音乐舞蹈，恨不得把世界上所有音乐舞蹈精品杰作都学回来。

对于艺术家而言，这不仅仅是为文艺外交服务，而且还提高了演员自身的文化素养，增强了艺术鉴赏能力。

东方歌舞团演员们走进中南海紫光阁，总是感到无比荣耀，而且特别有亲切感。

周恩来总理每次同我们演员交谈时都有明确指示，倡导我们如何把握好审美取向等。

例如，1963年5月22日，周总理在紫光阁与东方歌舞团演员张均、金志南、安胜子、张玉娟等在一起交谈。

周总理问：“听说你们对拍电影布景有意见，张均说她的《拍球舞》布景像魔爪，这怎么行呢。

” 安胜子说：“我们有不同观点和建议，她们不听取也不采纳。

” 接着，周总理说起舞剧《鱼美人》，“这个舞剧再怎么改也是洋味了，主要演员是个好演员，但就是跳起舞来就带洋味。

” 周总理问：“金志南，看了柬埔寨皇家歌舞团的演出吗？”

” 金志南说：“看了。

” 周总理问：“你们的手能像她们一样吗？”

” 金志南说：“不能。

” 周总理说：“现在开始练可以吗？”

” 金志南说：“不能。

” 周总理说：“那你们要好好向张均学习。

” 三从病榻上打来的电话 2007年1月28日，临近新春佳节只有‘9天了，全国上下各社会团体一年一度的团拜会一个接一个，忙碌不停，拜年电话接连不断。

我正在书房电脑上聚精会神地写作，客厅电话铃不停地响。

我怕写作思路中断，就没有马上去接听。

想写完文章中的一段，再去按电话上的来电显示回复对方。

隔了几分钟，电话又响起来了，而且响个不停。

没有办法，我只好走到客厅看了看显示的号码。

来电话的不是别人，是张均。

她是很少来电话的大忙人。

此时，我想到是否有什么急事。

于是，赶紧拿起了话筒，拨通她的电话。

果不其然，听到张均颤抖的声音，“小玛呀，我，我！”

” 声音哽住了，“我被确诊得了结肠癌！”

这次比较严重啦，我第一个想到告诉我们的玛。

” 1998年张均做乳癌手术，这次是结肠癌手术后扩散了。

<<东方歌舞团艺术家的成长>>

当我从话筒里听到张均亲口说出这个不幸的消息，一时不知所措，如雷劈顶，眼泪就像断了线的珠子，不停地流下。

惊愣了半天才说出一句话：“张均别急！

别急！

沉住气。

快说，你要我做什么？

”张均说：“最好的化疗药打一针就是四万四千元。

一个月四次，半年为一个疗程，全部自费。

这种化疗可以延缓寿命！

”我当即说：“你自己要遵从大夫确定的治疗方案，我会想法子，尽我所能吧。

”挂了电话，我一个晚上发了16个短信，向多方求助。

我只想一件事情：中国独一无二的东方舞蹈首席表演艺术家得了重病，我们绝不能迟疑一分钟。

她的生命是多么重要啊！

哪怕延缓五年，三年，一年，半年，甚至三个月，一个月，我们也应该全力以赴地去争取。

当她病人膏肓的危急时刻，我急忙给文化部孙家正部长发了这样的短信：“孙部长：这件事我只能向您报告，张均是东方歌舞团建团元老，她是一位了不起的艺术家，目前她身患绝症急需昂贵的化疗救治费，恳请孙部长关怀。

”几分钟后，我接到孙部长随行秘书蔡伟良从美国发来的回复：“莫德格玛女士：你好。

发来的短信收到，孙部长正在美国访问，2月5号回国，回京再联系吧，祝安！

”我把这个短信转发给了张均。

张均就像在绝望中见到曙光，激动地说：“小玛，你真行，把我的病告诉了文化部孙家正部长，我很知足。

”她重病在身，在当时得到文化部孙家正部长等各级领导的关怀，政府和东方歌舞团也帮助解决了部分医疗费。

东方歌舞团许多同事和朋友们对张均关怀备至，84岁高龄的王昆大姐坐轮椅去医院探望张均两次，俩人还在一起吃了一顿炸酱面。

她们这次的见面言语不多，一切尽在不言之中。

张均多次亲耳聆听过周总理对东方歌舞团的重要指示，她是东方歌舞团那一段历史的见证者，是汇集以印度舞蹈为轴心的东方舞蹈文化辉煌成就的舞蹈家。

她生命垂危时刻如此知足镇定的心态，让我久久不能平静，辗转反侧在不眠的长夜里。

她那一步一个脚印的艺术历程，就像昨天的事情一样，在我的脑海里记忆犹新。

P17-20

<<东方歌舞团艺术家的成长>>

编辑推荐

张均是湖北省蕲春市人，东方歌舞团国家一级演员，是新中国成立后培养的第一代舞蹈家，专门从事亚洲各国舞蹈的表演、研究和教学。

曾七次赴印度，十数次赴亚洲各国表演、考察、学习。

1961年至1963年先后四次随国家艺术团配合周恩来总理、陈毅副总理访问亚洲诸国。

她表演的印度《拍球舞》、缅甸《古典双人舞》、印度尼西亚《面具舞》、柬埔寨《百花园中的仙女》舞等，受到这些国家的元首及广大观众的赞赏，还接受了西哈努克亲王及王后授予的勋章…… 《东方歌舞团艺术家的成长(张均篇)》(作者莫德格玛)介绍了其的生平事迹。

<<东方歌舞团艺术家的成长>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>