

<<猫眼>>

图书基本信息

书名：<<猫眼>>

13位ISBN编号：9787106019303

10位ISBN编号：7106019305

出版时间：2002-11

出版时间：中国电影出版社

作者：蔡骏

页数：342

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<猫眼>>

内容概要

蔡骏的文字像磁石，有魔力的！

类似的阅读体会只有小时候读《福尔摩斯探案集》才有。

蔡骏的独到之处与其说是悬念，不如说是悬念之外。

悬念之外包括很多东西，比如他对于历史知识的稔熟，他能在小说中将过去的历史复活，造成立体的时空格局。

他的恐怖是对人性贪婪的恐怖（《病毒》），是对女性歧视的恐怖（《肉香》），是对本末倒置的教条的恐怖（《恋猫记》）。

作者善于营造悬疑气氛，书中反复对几种“猫眼”——猫的眼睛、安装在门上的猫眼和宝石极品金绿猫眼进行描写，作品充满浓郁的神秘色彩。

作者简介

蔡骏，上海人，年仅24岁。

2000年，他赴京领取了“人民文学·贝塔斯曼杯文学新秀奖”的二等奖，代表作有《病毒》、《肉香》、《疫》、《圣婴》、《遗骸》、《今夜无人入眠》、《一个少年之死》、《赤兔马的回忆》、《飞翔》……等等可读性很高的作品。

书籍目录

猫眼幽灵客栈

<<猫眼>>

章节摘录

书摘雅克·萨非是在凌晨五点醒来的，下巴一阵轻微颤抖，几乎能听到自己上下牙齿间的碰撞声。他仿佛是刚从溺水中被解救出来那样，贪婪地深呼吸了几口，让黎明时分寒冷的空气灌入自己体内。他微微睁开眼睛，看到窗户正莫名其妙地开着，一阵风直扑到他敞开的脖子上，忽然有一种喉咙被人扼住的感觉。

雅克记得自己入睡时明明把窗户锁好的，他伸出抖动着手，重新关好窗户。此刻，窗外淡紫色的天空渐渐地发亮，黑夜即将过去，晨曦将覆盖上海。

雅克清理了一下杂乱而潮湿的头发，发现自己的额头上满是汗珠。那个该死的梦，雅克又回想着刚才的噩梦，在最近的十几天，每当这个时候，这个相同的梦就会造访他的灵魂，纠缠着他，吞噬着他。

梦里的那个中国男人，带着一种奇怪的微笑，看着雅克，中国男人伸出手，那只手显得异常苍白，食指缓缓地指向了雅克的眼球。

雅克猛然抬起双手保护自己的眼睛，再也不敢回想这可怕的梦境了。

可是，雅克今天还是要去看他的中国朋友，因为，那个人将在今天清晨被处以死刑。

眼前又掠过那黑色的房子。

他有些喘不过气来，立刻从床上跳下来，穿上租界警官的制服，走出房门。

这是一九三六年上海法租界的街头，天色已微明，雅克打了个冷战，冰冷的脚步声在空无一人的马路上回荡起来，只有两边的梧桐树叶听到了他脚步里隐藏的东西。

天上飘起了雨丝，雅克加快脚步。

清晨六点钟，雅克·萨非警官走进法租界监狱，穿过阴森漫长的地下走廊，他来到了一间小房间。房里有几个中国人和法国人，他们都穿着制服，神色冷峻严肃。

雅克对他的中国同事问：“他醒了吗？”

“是的，他已经醒了，一切正常。

现在就让他出来吗？”

雅克沉默了一会儿，微微点了点头。

几分钟以后，房间里的人们听到了一阵脚镣的声音，他们都有些紧张，尤其是雅克。门打开了，金属之间碰撞的声音有些刺耳，终于，雅克再一次见到了他。

那个人显得异常平静，穿着一件纤尘不染的干净衣服，只有手铐和脚镣在提醒人们这是一个死刑犯。

雅克极不情愿地看着他的脸，忽然，他向雅克微微一笑。

雅克禁不住后退了一步，但随即感到自己在同僚面前丢了面子，是他亲手把眼前这个人送进监狱的，这使他成为租界最有名的探长。

首先说话的却是死刑犯，他微笑着用熟练的法语打招呼：“雅克，早上好。”

雅克低下了头，避开对方那熟悉的眼神，默不作声。

“就是今天吗？”

死刑犯显得异常从容。

雅克怔了怔，终于点了点头。

对方继续说：“我知道，就是今天。”

雅克，外面下雨了吗？”

那声音很柔和，如同是在絮叨着家长里短。

雅克受不了他的这种语气，干咳了一声，然后用严肃的官腔说：“你要吃些什么吗？”

同僚端了一盘子丰盛的饭菜放在死刑犯面前。

死刑犯点了点头，说：“最后的早餐？”

然后，他把被铐住的双手抬起来说，“能帮我打开吗？”

雅克犹豫了片刻，小心地打开了手铐。

死刑犯活动了一下手腕，轻声地说了谢谢。

<<猫眼>>

然后，他坐在一张椅子上，开始慢条斯理地享用那一盘饭菜。

吃完以后，他平静地说：“我吃饱了，谢谢。”

”另一扇门打开了，几个穿着制服的人围着死刑犯，把他带到了行刑室。

这是一间密封的房间，冰冷的墙壁上似乎印刻着某种奇怪的东西，雅克每次走进这房间，观看他的犯人的死刑时，都会闻到一股特别的味道，那是死者们留下来的——恐惧，抑或欢乐？

房间中心竖着一具不大的绞刑架。

绳索和绳圈都已经系好了，悬挂在横梁上，就像是一条蜷缩着身体的蛇，随时都有可能向人吐出舌头。

没有人催促，死刑犯自己走上了绞架。

他没有要蒙脸布，默默地看着房间里所有的人，然后，他把绳圈套在了自己的脖子上。

他缓缓地向雅克说：“可以开始了。”

”雅克回答：“既是开始，又是结束。”

”脖子还在绳圈里的死刑犯似乎在纠正说：“不，既是结束，又是开始。”

”“开始”两个字的声特别长，余音长久地缭绕。

雅克来不及想这句话的意思，但他依然有些不寒而栗。

此刻，绞架下的踏板打开了。

雅克忽然想吐，他冲出了房间，趴在冰冷的墙面上。

十分钟以后，同僚们从行刑室出来，告诉雅克，那个人已经死了，他们问他还要不要进去看一看那个人。

雅克摇了摇头，他永远都不要再见到那张脸了。

此时此刻，他忽然有了一个想法，那就是离开这里，离开上海这座城市，远远地离开，永远也不要再回来。

因为，这里有着令他恐惧的梦魇，那个刚刚断了气的人，还有，那栋黑色的房子。

一个月后，雅克·萨非踏上了从上海驶往马赛的凯瑟琳公主号客轮。

当凯瑟琳公主号客轮进入了印度洋以后，有人在黑夜里看到一个三十岁左右的白人男子纵身跳入了大海，随即被黑暗的波涛所吞没。

当客轮停靠在目的地马赛港以后，在全部的乘客中，唯独失踪了一个叫雅克·萨非的前上海法租界警官。

P3-P5

后记

你是灯想你时你就是那盏我额前的日光灯你的光亮是从巴山夜雨时那西窗的烛火中写出的或是从那梦中醒来的诗人所牵肠挂肚的短松冈上一轮十年生死后的明月里化成于是光线竟成了一片片桑叶而我化了秋蚕细细咀嚼着你的芬芳吐丝作茧自缚化蛹囚禁于自己的天牢里直到你的微笑从灯光中溢出我已是破茧而出的蛾子了舞动着双翅急切地一头撞在灯上再慢慢地死去想你时你是灯这首小诗，由蓝色的圆珠笔写成，躺在一个黑封面的记事本里。

这页纸如今早已泛黄，底下记录着写诗的时间：1990年7月10月24日——那一年，我十九岁。

1990年7月，当我刚读完小学五年级，拥有了一个厚厚的宝蓝色封面的记事本。

我在第一页写下两行字“当初升的太阳打破了黎明前的黑暗，使夏日晨曦中的一切都变得生机勃勃。”——这篇短文的题目叫《上海的早晨》。

记事本里的第二篇文章是一个短篇小说，题目叫《一生何求》（大概是当年一度喜欢陈百强的关系吧），内容却是越南战争中一个美国士兵的故事，落款时间是1992年1月。

在我十六岁中考之后，记事本里的文章就越来越多。

虽说是“少年不识愁滋味，为赋新辞强说愁”，但若没有那时心底的忧愁，便不会有那么多文章留在记事本里，也不会有1995年8月写下的第一首诗——以后大约三年多的时间里，我总共写了数百首新诗，但这期间能够发表的，总共也不过三四首而已。

1996年，宝蓝色的记事本就被我写完了。

我换了一个黑封面的本子，写的几乎全部都是新诗，大约用三年的时间写完，如今与宝蓝色的本子一起被我收藏在书橱中。

你们开头看到的这首小诗，被我收入在这套文集的《病毒》之中，作为“蔡骏诗歌精选集”的第一首，也是整套文集所收入的创作时间最早的一篇作品。

很抱歉，我仅仅选择了二十余首新诗。

绝大部分在我二十岁左右完成，最早的写于1997年，最晚的作于2008年1月——那是在印度北方旅行时，用手机短信的形式写的。

1999年以后，我几乎不再写诗了，因为我发觉脑子里有越来越多的画面，这些画面如此跌宕起伏丰富多彩，以至于无法再用诗歌的形式来表达。

比如《食草狼》最早的构思是一首叙事长诗，但最后放弃诗歌而改写成了小说。

编辑推荐

被称为中国原创“新一代悬疑小说旗手”的青年作家蔡骏，在2006年新年伊始推出了自己的作品集“蔡骏午夜小说馆”。

“蔡骏午夜小说馆”系作家重要作品的结集。

一套四册，书名分别为《病毒》、《诅咒》、《猫眼》、《圣婴》。

交错时空的过人想象、出乎意料的精巧构思，以及有关爱的永恒主题是这个系列最显著的特色。

本书是该系列的第三本，灯下夜读，记住此刻还未入眠的不只是你…… 午夜看小说，就当是醒着做梦吧，馆中恣意徜徉，竟然相信亘古不变的除了恐惧还有爱……

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>