

<<演员创造角色>>

图书基本信息

书名：<<演员创造角色>>

13位ISBN编号：9787106026066

10位ISBN编号：7106026069

出版时间：2006-12

出版时间：中国电影出版社

作者：斯坦尼斯拉夫斯基

页数：463

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<演员创造角色>>

### 内容概要

斯坦尼斯拉夫斯基本体系是20世纪初俄罗斯戏剧家斯坦尼斯拉夫斯基继承了西欧和俄罗斯的现实主义戏剧艺术传统、积累了他本人的表演和导演经验，并在莫斯科艺术剧院的创作实践基础上创立的现实主义演剧体系，也是世界上表演艺术理论中最具影响的理论体系。

《演员创造角色》是斯坦尼斯拉夫斯基体系的代表作，是研究斯坦尼斯拉夫斯基体系的必读作品

。

<<演员创造角色>>

作者简介

作者：(苏)斯坦尼斯拉夫斯基

## <<演员创造角色>>

### 书籍目录

斯坦尼斯拉夫斯基论演员创造角色创造角色[《智慧的痛苦》]一、认识时期二、体验时期三、体现时期创造角色[《奥瑟罗》]一、同剧本与角色初次见面二、[角色的]人的身体生活的创造三、认识剧本和角色的过程(分析)四、[过去的检查与总结]《创造角色》[《奥瑟罗》]的补充 [为台词提供根据] 任务。

贯串动作。

最高任务 摘自《奥瑟罗》导演计划创造角色[《钦差大臣》]《创造角色》[《钦差大臣》]的补充 [创造角色的计划] [关于形体动作的作用] [接近角色的新手法] [形体动作草图]附 录一个演出的历史(教育小说)[论假革新][关于创作中的意识和无意识][排除刻板][为动作提供根据]摘自歌剧话剧研究所教学计划的搬演注释

## <<演员创造角色>>

### 编辑推荐

斯坦尼斯拉夫斯基体系是20世纪初俄罗斯戏剧家斯坦尼斯拉夫斯基继承了西欧和俄罗斯的现实主义戏剧艺术传统、积累了他本人的表演和导演经验，并在莫斯科艺术剧院的创作实践基础上创立的现实主义演剧体系，也是世界上表演艺术理论中最具影响的理论体系。

《演员创造角色》是斯坦尼斯拉夫斯基体系的代表作，是研究斯坦尼斯拉夫斯基体系的必读作品。

<<演员创造角色>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>