

<<理论与批评>>

图书基本信息

书名：<<理论与批评>>

13位ISBN编号：9787106026257

10位ISBN编号：7106026255

出版时间：2006-12

出版时间：中国电影

作者：王志敏

页数：249

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<理论与批评>>

内容概要

《理论与批评：电影观念的演变》内容涉及：经典文献；史学建构；电影工艺；电子媒介；数字技术；视听文化；电影产业；电影教育；阐释视野。

<<理论与批评>>

书籍目录

一、经典文献1 有声电影的未来（声明）2 为先锋辩护3 大英百科全书电影史（节选）二、史学建构1 历史、历史书写和电影史2 电影史：“怎么样？”和“为什么？”三、电影工艺1 电影声音的联想2 在电影录音中获得声音透视感的技巧四、电子媒介1 80年代及其后：民主与工艺学：电影的结束2 五个沸腾的年头3 电影、电视、录像的制作体系五、数字技术1 视觉效果工业需要新的生产模型2 商业摄影思想的创新3 电子计算机与电影制作4 动画、艺术和技术六、视听文化1 关于电影、电视与录像文化的一些理论探讨2 大众电视3 电影与文化七、电影产业很逼门前：1994—2000的好莱坞和中国电影市场八、电影教育1 学院派在好莱坞2 访英国伦敦电影学院院长本·吉布森3 与北京电影学院师生座谈九、阐释视野1 《沉沦》：被囚禁的空间：背景与面孔2 《汉娜·K》：面目可识的巴勒斯坦3 《加利利的婚礼》和《弗兰德之死》4 幸存的灵魂5 保持距离6 银色名利场

<<理论与批评>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>