

<<表演理念>>

图书基本信息

书名：<<表演理念>>

13位ISBN编号：9787106028428

10位ISBN编号：7106028428

出版时间：2009.8

出版时间：中国电影出版社

作者：乔纳森·皮奇斯

页数：207

字数：147000

译者：赵佳

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<表演理念>>

内容概要

梅耶荷德（Vsevolod Emilevich Meyerhold, 1874年2月10日—1940年2月2日），著名苏联戏剧导演、演员，1940年被斯大林处决，苏共二十大后被平反。

曾出版发行《论戏剧》，提出了“假定性戏剧”的理论。

在表演艺术方面，提出了“有机造型术”的理论。

梅耶荷德是个戏剧革新者，他提出“戏剧的电影化”的口号，把电影手法移植到戏剧舞台上来。

本书回顾了他不同时期的代表性事件，同时也介绍了他的重要著作、戏剧作品以及成为演员应具备的基本技巧。

<<表演理念>>

作者简介

作者：(英国)乔纳森·皮奇斯 译者：赵佳

<<表演理念>>

书籍目录

1 矛盾的一生 学徒时期（1874—1905） 圣彼得堡时期（1906—1917） 梅耶荷德和大革命（1917—1922） 梅耶荷德剧院（1922—1931） 梅耶荷德之死和他的剧院（1932—1940） 2 梅耶荷德的重要著作 不要（总是）相信你所读到的！

关键的理论原则 自然主义 风格化 节奏和音乐 穴怪风格 有机造型术和未来演员 3 梅耶荷德的重要戏剧作品 果戈理的挑战 梅耶荷德的回应 尼古拉·果戈理：一颗彗星 果戈理的《钦差大臣》 梅耶荷德的《钦差大臣》 4 实践练习 实践：将我们与梅耶荷德相连的纽带 那么一个有机造型术演员的基本技巧是什么？

练习 技巧性练习 回到基本的技巧 即兴练习 文本的训练 结论

<<表演理念>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>