

<<电影美术师杨占家作品集>>

图书基本信息

书名：<<电影美术师杨占家作品集>>

13位ISBN编号：9787106032371

10位ISBN编号：7106032379

出版时间：2010-9

出版时间：中国电影

作者：杨占家

页数：265

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<电影美术师杨占家作品集>>

### 前言

在中国电影刚刚过完百年华诞之际，新世纪电影产业蓬勃发展的今天，我们以这套丛书献给向中国电影事业默默奉献自己艺术才智的艺术大师们。

杨占家先生就属于这些幕后艺术大师之一。

虽然广大观众并不一定听说过他，但他参与制作过的众多经典电影却会永远留在观众的心中。

他在电影美术制图领域可以说是一位不可多得的巨匠级大师，他绘制的场景制作图严谨、细致，建筑结构准确，在业界享有极高的声誉。

可以说，他绘制的图纸张张都是教科书式的严谨、规范。

他曾经在创作之余担任过北京电影学院美术系电影美术制图的教学工作，深受学生喜爱。

如今，杨先生将他近40年的电影美术制作图交由北京电影学院美术系集结出版，是他对中国电影教育事业的又一次莫大支持与贡献。

这本图集的出版，一方面是对杨先生本人创作研究成果的留存与展示，另一方面也是为美术系重要基础课程——电影美术制图课教学的深化，加强理论与实践的结合提供重要参考。

杨先生40余年的制图及创作经验将使美术系三个主要专业：电影美术设计专业、电影特技设计专业以及电影（电视）虚拟空间设计专业的重要基础课——电影美术制图课教学拥有严谨、规范且实用的示范教学实例。

因此，这一图集的出版，对于提高电影美术制图专业课的教学效率和教学成果以及丰富学生的实践视野都将起着极为重要的作用。

在这里，我谨代表美术系感谢杨先生对于中国电影美术教育事业毫无保留的奉献，并预祝中国电影美术事业蓬勃发展，开创美好未来。

## <<电影美术师杨占家作品集>>

### 内容概要

怀着对前辈艺术家的敬仰和钦佩的心情，经过历时三年的策划整理，我们编撰了《著名电影美术师杨占家作品集》一书。

此书作为北京电影学院美术系教学参考系列丛书之一，将在电影美术制作实践上给予学习该专业的学生以巨大帮助。

而在另一个层面上，《电影美术师杨占家作品集》的意义也许更为深远：杨占家老师1972年由中央工艺美术学院调入北影厂做美术师，近40年来所做的电影美术设计作品几乎囊括了各个时代的经典影片，从电影《红楼梦》到《霸王别姬》再到《卧虎藏龙》，他一直活跃在电影美术设计的第一线。

因此，他所留下来的大量详细清晰的设计图纸，可以给中国电影史的研究提供一个更为详实或别样的研究角度。

## <<电影美术师杨占家作品集>>

### 作者简介

杨占家，1936年出生，天津武清人。

北京电影制片厂一级美术师，中国电影家协会会员。

1963年毕业于中央工艺美术学院（现清华大学美术学院）建筑美术系，留校任教。

1972年调入北京电影制片厂任美术师。

主要作品：电影：《杜鹃山》，《海霞》、《山花》、《萨里玛珂》、《拔哥的故事》、《知音》、《原野》、《哑姑》、《骑士的荣誉》、《三宝闹深圳》、《迷人的乐队》、《红楼梦》（六部八集）、《狂》、《霸王别姬》、《诱僧》、《东邪西毒》、《西楚霸王》、《天网》，《夜半歌声》、《宋家皇朝》、《卧虎藏龙》、《雷霆战警》、《天脉传奇》、《天下无双》、《河东狮吼》、《霍元甲》、《赤壁》、《功夫之王》等。

其中《红楼梦》获第十届中国电影金鸡奖“最佳美术奖”。

《诱僧》获第十届台湾金马奖“最佳美术奖”。

《东邪西毒》、《夜半歌声》、《宋家皇朝》分别获得十四、十五、十六届香港电影金像奖“最佳美术奖”。

《卧虎藏龙》获第73届美国奥斯卡金像奖“最佳艺术指导奖”。

电视剧：《千秋家国梦》（三十集）、《神雕侠侣》（四十集）。

参与浙江横店影视城“明清宫苑”、“江南水乡”和“沈阳本山影视基地”。

设计1991年被编入《1991年中国人物年鉴》。

1994年被编入《中国当代艺术界名人录》。

## <<电影美术师杨占家作品集>>

### 书籍目录

第一章 独立电影美术作品关于《霸王别姬》的美术创作访谈《霸王别姬》《萨里玛珂》《原野》《阿力玛斯之歌》《哑姑》《骑士的荣誉》《迷人的乐队》《狂》《天网》《大闹天宫》《千秋家国梦》  
第二章 合作电影美术作品霍廷霄谈杨占家《海霞》《山花》《知音》电影《红楼梦》《诱僧》《十兄弟》《夜半歌声》《宋家皇朝》《马永贞》《中华大丈夫》《神雕侠侣》《卧虎藏龙》《少年往事》  
《十面埋伏》《天脉传奇》《天下无双》《恋爱中的宝贝》《河东狮吼》《花好月圆》《七剑》《霍元甲》《满城尽带黄金甲》《大漠枭雄》《赤壁》《功夫之王》《木乃伊3》《鬼武者》《苏乞儿》  
《沈阳本山影视基地》第三章 美术采风王砚缙谈杨占家选景速记谈历史题材影片的美术设计插图检索表杨占家电影美术作品年表后记

<<电影美术师杨占家作品集>>

章节摘录

我进去一看，觉得这应该像是那时候的戏园子，后来一打听就是。会馆嘛，就是现今的招待所，在院子里可以唱戏的，我就把它整个测下来，东西堆得满满的，实测难度很大！

后来还看了“阳平会馆”，当时是同仁堂药品仓库，这两个会馆舞台差不多是一样的，只是二楼包厢不一样，阳平会馆的包厢比较好，它是在廊子上面加建三间敞厅，这样我就采用了“湖广会馆”的舞台，“阳平会馆”的包厢画了气氛图，并在摄影棚里搭出了这个戏园子。

所以我讲生活的知识和实测的能力（我管它叫实景速记）对一个电影美术师是很重要的。

汪：您具体是怎么去一步一步测量的呢？

杨：首先测柱网。

古建筑有个规矩就是先有立柱，测柱高、开间、进深，画出平面图，然后再具体画楼梯、栏杆、门窗……先把大尺寸都拿下来，回去再进行设计。

过去不叫看戏，叫听戏，所以桌子都是纵着放的，侧面坐人，人们不是正对着舞台，一边聊天一边喝茶，所以过去听戏现场是很乱的：嗑瓜子、喝茶、吃花生、聊天，干什么的都有。

汪：有的场景是实景拍摄的，那种情况还用画平面图吗？

杨：你得有一个实测图给导演看，有个平面图你工作也方便。

汪：现在就是用相机照些照片再画个平面图就行了。

<<电影美术师杨占家作品集>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>