

<<DV拍摄情节电影的要诀>>

图书基本信息

书名：<<DV拍摄情节电影的要诀>>

13位ISBN编号：9787106033361

10位ISBN编号：7106033367

出版时间：2011-6

出版时间：熊大文 中国电影出版社 (2011-06出版)

作者：熊大文

页数：297

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<DV拍摄情节电影的要诀>>

内容概要

《DV拍摄情节电影的要诀：场面调度与镜头组接手册》是世界上第一部用插图诠释蒙太奇理论和实践的书。它不仅是专业电影导演选择性参考的实用的工具，也是帮助各个大学影视专业的学生、DV拍客和有志于拍摄情节电影能人志士、婚庆公司、影视公司、转型的摄影记者奇迹般地成为名副其实的电影导演。轻松愉悦地读图看书，你会发现这是规范的有章法的系统图释论述，毫不困难的帮助你获得当电影导演的知识与实用技巧，拍出合符电影语言规范的表述故事流畅通顺电影。

<<DV拍摄情节电影的要诀>>

书籍目录

引言第一章 语言与语法技巧(9—28) 一 关于DV语言语法的对话 二 动作和反动作 三 平行剪辑的方法与方式 四 视觉艺术最强有力的功能 五 纪录片是生活真实和虚拟真实的产物 六 情节故事电影电视 七 三种类型的场景 八 高潮瞬间 九 运动 十 距离 十一 视觉分句与分段法 十二 场景的匹配 十三 对视 十四 注意中心的交替第二章 导演的调度法则(29—45) 一 基本的身体位置 二 摄影机的三角形架设原理 三 关系线(轴线) 四 头部的重要性 五 构图重点 六 视觉重点的类型第三章 两个或三个演员(46—90) 一、两个演员的场面 一 两个演员的对话 二 数量的对比 三 演员肩并肩 四 注意场面调度 五 摄影机的距离 六 摄影机和演员的高度 七 相反的对角线 八 打电话交谈 九 镜子里的交谈 十 人物并排躺着 十一 在汽车里的对话 二、三个演员的对话 一 常规的处理法 二 非常规的处理法 三 内/外反拍摄影机位 四 内反拍摄影机位 五 平行摄影机位 六 枢轴 七 注意中心的突出 八 使用四个摄影机位 九 引人注意的内反拍镜头 十 使用八个摄影机位 十一 有意的撇开 十二 小结第四章 多人的场面处理(91—112) 一 四人或更多人的对话场面 二 若干简单的情况 三 用直角摄影机位置 四 围桌而坐的人群 五 人群再细分为若干组 六 几何图形 七 几个相对立的区域 八 处理一大群人 九 一个演员面对观众 十 关系线的交叉变化 十一 作为枢轴的演员第五章 静态动态的场面调度(113—138) 一 静态对话场面的剪辑形式 二 接近与远离 三 一场戏如何开始 四 再交代镜头 五 沉默的响应的重要性 六 插入镜头和切出镜头 七 数量对比 八 关系线变换轴侧 九 对话之间的停顿 十 时间的压缩第六章 场面运动的处理(139—153) 一 画面动作的特性 二 运动的分切 三 随着运动变换视点 四 切出镜头的使用 五 中性方向 六 用演员表明方向的变换 七 在同一半边画面的对立运动 八 镜头切换的条件 九 切换点 十 在运动中切第七章 运动的前后(154—160) 一 运动结束后的剪接第八章 画面内的运动(161—205) 一 转身 二 坐下起立和躺卧起身 三 行走与奔跑 四 运用共同视轴 五 直角关系摄影机位置 六 穿过门洞 七 个人爱好 八 小结第九章 入画和出画(206—215) 一 入画和出画的动作 二 多片段 三 上述两个片段的运动第十章 演员A走向演员B(216—225) 一 会聚运动 二 摄影机直角位置 三 反向摄影机角度 四 平行摄影机位置 五 共同视轴 六 A越过B第十一章 主镜头的匹配(226—234) 一 用主镜头拍摄画面中的动作 二 便携式手提摄影机第十二章 实践中探索语法技巧(235—242) 一 规则的例子 二 若干人的视觉停顿 三 省略间歇 四 用相反的机位 五 分散运动 六 一个演员在画面上某一固定位置 七 两个演员同时运动第十三章 演员A离开演员B(243—259)第十四章 摇移摄影(260—275) 一、摇摄镜头 二、移动摄影 三、摄影升降机(摇臂)第十五章 纪录片拍摄的基本原则(276—277)附录(278—295) 好莱坞影片场面调度和镜头处理的经典范例 场面调度中的运动镜头组接经典案例 奥斯卡获奖影片《澳大利亚》旋转运动摄影运用经典案例 全高清16:9三分屏幕构图的技巧与魅力 导演的镜头素描设计 16:9的标准屏幕三分屏与4:3屏幕二分屏的比较资料来源后记

<<DV拍摄情节电影的要诀>>

编辑推荐

熊大文编写的《DV拍摄情节电影的要诀》是世界上第一部用插图诠释蒙太奇理论和实践的书。它不仅是专业电影导演选择性参考的实用的工具，也是帮助各个大学影视专业的学生、DV拍客和有志于拍摄情节电影能人志士、婚庆公司、影视公司、转型的摄影记者奇迹般地成为名副其实的电影导演。

轻松愉悦地读图看书，你会发现这是规范的有章法的系统图释论述，毫不困难的帮助你获得当电影导演的知识与实用技巧，拍出符合电影语言规范的表述故事流畅通顺电影。

<<DV拍摄情节电影的要诀>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>