

<<影视文化>>

图书基本信息

书名：<<影视文化>>

13位ISBN编号：9787106033415

10位ISBN编号：7106033413

出版时间：2011-6

出版时间：中国电影出版社

作者：周安华，丁亚平 主编

页数：225

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<影视文化>>

内容概要

《影视文化》是由中国艺术研究院电影电视艺术研究所和南京大学文学院戏剧影视艺术系联合主办的书本杂志。

内含青春片与青年电影文化研究、特稿、电影史研究、电影文化与理论研究、电视研究、纪录片研究、亚洲电影研究、当代西方电影研究等内容。

本书为《影视文化》第4册。

<<影视文化>>

书籍目录

青春片与青年电影文化研究

中国内地青春片研究

天台上的青春——当代港台边缘青少年电影研究

徜徉在哥特城堡的现代幽灵——从《哈利·波特》和《暮光之城》系列作品看当代青年文化特质特稿

电影是民族文化的旗帜——电影《赵氏孤儿》专家研讨会实录

电影史研究

中国电影与戏剧互动的一次源考(上)

20世纪20年代的广州电影业

空间、权力与殖民意识形态：沦陷时期的北京电影院

南京国民政府禁摄武侠神怪片详解

电影文化与理论研究

统一管理、高效拓展——论新中国成立初期的电影传播网络

启蒙视域中的乡风民俗——20世纪八九十年代乡土电影的叙事视域研究之一

犬儒与戏谑——国产主流商业电影与观众文化心理

传记电影的本体研究

作为软经济的电影产业及其扩散效应

电视研究

论电视视觉叙事中的语用嵌位

论近十年我国军事题材电视剧的多元化探索

帝王将相历史电视剧与泛民族国家想象

21世纪以来美国电视剧的叙事发展及其文化分析

纪录片研究

2010年度中国纪录片作品发展综述

记录、干预、介入与“真实呈现”——真实电影的形成及对中国影视创作的影响

亚洲电影研究

关于构建亚洲电影共同体的战略设想

印度艺术电影形态管窥

在都市风景中徘徊——押井守及其作品

当代西方电影研究

“我来到，我看到，我征服”——论新世纪以来好莱坞“奇观电影”新浪潮

“阿凡达”式美学：科技包装与神话原型内核的缝合

黑暗外壳，温暖内核——蒂姆·波顿的哥特电影研究

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>