

<<双轮美学>>

图书基本信息

书名：<<双轮美学>>

13位ISBN编号：9787106033873

10位ISBN编号：7106033871

出版时间：2011-11

出版时间：倪震、厉震林 中国电影出版社 (2011-11出版)

作者：倪震,厉震林

页数：335

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<双轮美学>>

内容概要

《双轮美学：中国戏剧与中国电影互动发展研究》是中国戏剧与中国电影互动发展大型学术研讨会取得的成果。

此次会议围绕电影与戏剧互动的主题，从电影与戏剧的互动关系宏观论、电影与戏剧的互动性历史实践、戏剧性电影个案分析以及关于戏曲电影的思考等视角展开。

主题集中，多向展开，结合创作与实践，研讨激烈而深入，其所获得的理论成果对于戏剧与电影的艺术创作、学科建设和专业教学都具有启发和指导意义。

戏剧与电影都是具有广阔学术外延的学科，电影与戏剧互动关系的研讨，是拓展和深化学科外延的一种开始。

书籍目录

序言1 “影戏”辨析 郦苏元2 从“戏剧”电影到景观电影——电影叙事策略的位移与派生饶曙光 陈清洋3 从舞台到银幕——论新中国话剧的电影改编 周斌4 氍毹影像：戏曲片论 蓝凡5 同生与共舞——论20世纪三四十年代中国电影与戏剧的互动关系 丁罗男6 从“丢掉拐杖”、“离婚”到“互动”——电影和戏剧关系的再思考 张仲年 孟岩7 再论“电影和戏剧离婚” 陈犀禾齐伟8 “辛亥”前后商业大众文化中的现代性呈现 钟大丰9 舞台剧电影：一种隐晦的时代症候——曹禺经典剧电影化考察 周安华10 电影明星的话剧舞台秀及其表演文化分析 厉震林11 20世纪50年代戏曲片与古装戏影像中突出“人民性”的美学意义 金丹元12 戏曲电影：一种独立的存在——谈戏曲电影的文本兼容特性 崔明明高小健13 两个玩笑，一地鸡毛——20世纪80年代初期中国电影“非戏剧化”运动的回顾与思考 余纪14 中国电影与戏剧互动的一次源考 包卫红15 “影戏”传统对“十七年”电影叙事的影响 陆绍阳16 花木兰，一个中国文化符号的演进与传播——从木兰戏剧到木兰电影 吴保和17 改编，还是原创：一种令人困惑的悖谬——兼及对电影“文学性”命题的反思 陈晓云18 从《唐山大地震》看中国戏剧性电影的继承和创新 倪震19 论“中国式戏剧性表述”在中国大片中的缺失与错置——以《夜宴》和《满城尽带黄金甲》为例 万传法20 对早期戏剧电影的叙事分析 冯果21 当代中国电影实践中的间离效果 沈亮22 技术语境的更新与戏剧、电影的媒介对比 徐煜 徐颖23 试论中国电影与戏曲的互文性——以《舞台姐妹》、《霸王别姬》、《游园惊梦》为例 郭晨子24 从舞台到银幕——20世纪五六十年代上海写实风格京剧艺术片的导演创作 韦娟25 超越复仇——电影《原野》的一点启示 沙扬26 跨界的创意实验——音乐剧《长河》的创演与思考 杨佳27 中国戏剧与中国电影互动发展——大型国际学术研讨会综述 丁璇 周爱军后记

<<双轮美学>>

编辑推荐

倪震、厉震林主编的《双轮美学(中国戏剧与中国电影互动发展研究)》是中国戏剧与中国电影互动发展大型学术研讨会取得的成果。

此次会议围绕电影与戏剧互动的主题，从电影与戏剧的互动关系宏观论、电影与戏剧的互动性历史实践、戏剧性电影个案分析以及关于戏曲电影的思考等视角展开。

主题集中，多向展开，结合创作与实践，研讨激烈而深入，其所获得的理论成果对于戏剧与电影的艺术创作、学科建设和专业教学都具有启发和指导意义。

戏剧与电影都是具有广阔学术外延的学科，电影与戏剧互动关系的研讨，是拓展和深化学科外延的一种开始。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>