

<<钢琴即兴伴奏练习册>>

图书基本信息

书名：<<钢琴即兴伴奏练习册>>

13位ISBN编号：9787107198953

10位ISBN编号：7107198955

出版时间：2007-1

出版单位：人民教育

作者：费承铿

页数：168

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<钢琴即兴伴奏练习册>>

内容概要

《钢琴即兴伴奏练习册》收录了钢琴即兴伴奏是中小学、中师音乐教师乃至高师音乐系钢琴、声乐教师的一项重要教学基本功，也是高师音乐系学生的一门重要的必修课程。

但是，即兴伴奏并不是一门学科而是一门术科，如将其作为学科，很可能教成“简易钢琴伴奏编配法”，这就会使教学内容与教学目标产生分离；只有将它作为“术科”，将练习即兴伴奏的步骤、方法作为主要的教学内容，才能真正达到其教学目标。

钢琴即兴伴奏所需要的知识量并不大，但作为一门技艺，它所需要的音乐“信息量”却是很大的，不仅需要来自钢琴音乐的“信息”，也需要来自其他音乐作品的“信息”（尤其是管弦乐作品），因此，只有加强音乐素养，善于吸收各种音乐“营养”，才能不囿于狭小的圈子，真正弹好即兴伴奏。

本练习册之所以称之为“练习册”，即是为了突出“练习”这一掌握即兴伴奏的主要途径。在弹奏即兴伴奏时所遇到的和声、曲式等知识因在这些课程中已经学过，故不再重复或只作简要的提示，学生只要认真地循序练习，就能初步掌握即兴伴奏的技艺。

本练习册的练习方法主要是从全部模仿到部分模仿再到独立弹奏，这有些像学生练习毛笔字的过程，先“描红”再“临帖”，直到独立书写，相信这将是一种较为实在而有效的练习方法。

为了使随时知道自己目前即兴伴奏的水平位置，本练习册在“调”、“调式”、“和弦”、“音型”、“旋律处理”、“伴奏类型”等方面将即兴伴奏的水平分为若干“级”，最低为“一级”，最高为“五级”，“四级”为合格标准，这可使学生更加明确前进的方向，一步一个脚印地攀登。

钢琴即兴伴奏课最好在本科三年级起开设；因为对于钢琴与和声尚未有最起码基础的学生来说，过早学习即兴伴奏可能会产生“事倍功半”的效果。

从简谱在我国音乐生活中仍占有相当重要的地位这一实际出发，本练习册既使用五线谱也使用简谱记谱。

如要追求“正规化”，应当全部用五线谱记谱，但是，现实是目前即使是我国最权威的歌曲杂志《歌曲》也仍用简谱记谱，要弹奏上面刊登的歌曲哪来线谱伴奏？

更何况全国各地的音乐教师中用线谱单旋律来弹即兴伴奏的恐怕屈指可数，所以，在现阶段即兴伴奏几乎是专对简谱而言的，如是线谱，大多已附有钢琴伴奏谱，无需即兴伴奏了，这就是我国的国情。好在记谱问题并不影响音乐的本质，也不会由此而引起编排上的混乱甚至，这也可能正是即兴伴奏教材的特点之一。

<<钢琴即兴伴奏练习册>>

书籍目录

第一课 一、旋律练习二、和弦练习三、音型练习四、视旋律报和弦练习五、模仿、填充练习第二课一、旋律练习二、和弦练习三、音型练习四、视旋律、唱旋律、报和弦、左手奏和弦、音型练习五、模仿、填充练习第三课 一、旋律练习二、和弦练习三、音型练习四、视旋律报和弦练习五、唱旋律，左手奏和弦、音型练习六、模仿、填充、移调练习第四课一、旋律练习二、报、弹和弦练习三、和弦练习四、音型练习五、简易即兴配弹练习六、模仿、填充、移调练习第五课一、旋律练习二、和弦练习三、报、弹和弦练习四、音型练习，五、简易即兴配弹练习六、模仿、填充、移调练习第六课一、旋律练习二、和弦练习三、报、弹和弦练习四、音型练习五、简易即兴配弹练习六、模仿、填充、移调练习第七课一、旋律练习二、和弦练习三、报、弹和弦练习四、音型练习五、简易即兴配弹练习六、模仿、填充、移调练习第八课一、旋律练习二、和弦练习三、报、弹和弦练习四、钢琴伴奏的结构层次五、音型练习六、简易即兴配弹练习七、移调、模仿练习第九课第十课第十一课第十二课第十三课第十四课附录

<<钢琴即兴伴奏练习册>>

章节摘录

第一课 一、旋律练习 能流畅并富有表情地弹奏歌曲旋律，是即兴伴奏的一个重要方面，为了能把旋律弹得连贯，就必须使用合理的指法和保持良好的弹奏姿势和触键动作，初学者可先在旋律的某几个关键的音上方标上指法后再行练习，待熟练后就能瞻前顾后地直接弹奏了。

<<钢琴即兴伴奏练习册>>

编辑推荐

《钢琴即兴伴奏练习册》是由人民教育出版社出版的。

<<钢琴即兴伴奏练习册>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>