

<<乐队编配与排练>>

图书基本信息

书名：<<乐队编配与排练>>

13位ISBN编号：9787107205149

10位ISBN编号：7107205145

出版时间：2008-5

出版时间：人民教育出版社

作者：方智诺 主编

页数：527

字数：700000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<乐队编配与排练>>

### 内容概要

乐队编配与排练，就其基本内涵而言，应分属作曲技术理论中的管弦乐法（又称配器法）和指挥学中乐队训练学的知识范畴。

它们是专业院校作曲系和指挥系学生的必修课。

这是两门既有广度又有深度，从严格意义上讲是两种“学无止境”的训练创造性思维的专业知识、理论、技能课。

为完成此课程的教学任务，每门课用两学年教学时间，并以小组课、个别课的方式予以讲授、改题，还要经历艺术实践的磨炼——在乐队的实际演奏音响中去获得真知。

然而，在普通高校（含师范）音乐学本科专业的教学中，由于培养目标的导向，教学计划、教学大纲的规定，加之教学条件、教师队伍，学生素质同专业院校作曲、指挥系（科）的某些区别，这两门既属于音乐创造，又属于音乐表现类课程的教学往往表现为知识性的介绍、理论性的概述，必要的技能技巧学习又多是“纸上谈兵”，即便是很努力学习的学生也多是“高分低能”。

当他们毕业后面对学校或社会文化中越来越多的非职业化乐队的编配与排练工作时，往往力不从心。

编著本书的意图就是要面对普通高校（含师范）音乐学本科专业的教学现状，特别是面对中、小型非职业化乐队的多样化，将两门已自成体系、内涵艰深的课程合二为一。

就其最基本、最重要而又有一定深度的知识、理论、技能，从实用性、可知性、可操作性的角度出发，予以深入浅出、删繁就简、通俗易懂地论述。

## &lt;&lt;乐队编配与排练&gt;&gt;

## 书籍目录

(上) 乐队与乐器法简明篇 第一章 几种常见乐队的 basic 组成 第一节 西洋管弦乐队的 basic 组成 第二节 管乐队(吹奏乐队)的 basic 组成 第三节 民族管弦乐队的 basic 组成 第四节 电声乐队的 basic 组成 第五节 混合乐队的 basic 组成 第二章 相关乐器的简明乐器法 第一节 西洋管弦乐队常用乐器的简明乐器法 第二节 管乐队(吹奏乐队)常用乐器的简明乐器法 第三节 民族管弦乐队常用乐器的简明乐器法 第四节 电声乐队常用乐器的简明乐器法 (中) 乐队编配基础篇 第三章 乐队编配基础通论 第一节 关于“织体” 第二节 乐队编配的整体思考与布局 第三节 乐队编配的主要原则 第四节 织体各构成要素的编配 第四章 (西洋)管弦乐队的编配 第一节 弦乐器组的编配 第二节 木管乐器组的编配 第三节 铜管乐器组的编配 第四节 中、小型管弦乐队的编配 第五章 管乐队(吹奏乐队)的编配 第一节 中、小型管乐队的编制及总谱制式乐队编配与排练 第二节 管乐队编配中常用的织体形式 第三节 管乐旋律的编配 第四节 管乐队和声(伴奏)与低音的编配 第五节 管乐打击乐器组的编配 第六节 管乐曲实例分析与编配实践 第六章 民族管弦乐队(中、小型)的编配 第一节 中、小型民族管弦乐队的 basic 编制与编配基本原则 第二节 打击乐器组的编配 第三节 吹管乐器组的编配 第四节 弹拨乐器组的编配 第五节 拉弦乐器组的编配 第六节 中、小型民族管弦乐队合奏曲的编配 第七节 小型民族管弦乐队伴奏的编配 第七章 电声乐队的编配 第一节 电声乐队的构成原则及类型 第二节 电声乐队的编配思维 第三节 电声乐队编配实践的具体思考 第八章 混合乐队的编配 第一节 混合乐队的概念 第二节 混合乐队的种类 第三节 准规范性混合乐队的组织及编配原则 第四节 非规范性混合乐队的组织及编配原则 第五节 乐队编配时总体思路分析 第六节 非规范性混合乐队的几种常用编配方法示范 (下) 乐队排练实用篇 第九章 乐队的排(训)练 第一节 乐队训练的基本方法 第二节 演出前的注意事项附录参考书目 后记

<<乐队编配与排练>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>