

<<丝网版画的语言探索>>

图书基本信息

书名：<<丝网版画的语言探索>>

13位ISBN编号：9787107223532

10位ISBN编号：7107223534

出版时间：2010-12

出版单位：人民教育出版社

作者：张桂林，张炼 著

页数：169

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<丝网版画的语言探索>>

### 内容概要

《普通高等教育“十一五”国家级规划教材·丝网版画的语言探索：丝网版画教程》作者张桂林先生就是最早将丝网版画在中国“孵化”出来的人之一，张炼算得上是第三代了。

中国丝网版画由起步到如今的“五彩纷呈”，历尽了艰难，可以说是丝网版画工作者个体的使命感、信念、毅力和兴味成就了它，拓展了它，使它具有了独立的地位和跻身国际的资格。

关于丝网版画方面的专著已经有一些，从内容上看，都与丝网版画发展的进程密切相关，在一个阶段，技术与材料的支持会直接影响作品的质量，也限制了它的延伸；在另一个阶段，大格局之下的艺术流向、艺术观念的多元化也使它在逐步臻于完全和完美。

这一本书，不光帮助读者认识丝网版画、了解技术手段，更多地注重了丝网版画艺术的审美和完成艺术创作的具有启发性的方法，也即丝网版画本体语言的运用。

通常，是因为有了好的想法，才选择一种适合表现的媒介，或者，在看到精彩的媒介表达之后才产生学习、掌握的欲望。

《普通高等教育“十一五”国家级规划教材·丝网版画的语言探索：丝网版画教程》，就有满足这种愿望的可能。

## <<丝网版画的语言探索>>

### 作者简介

张桂林，1951年生于北京。

1978年毕业于中央美术学院版画系，同年留校任教。

1990～1991年应西班牙马德里美术学院的邀请，作为访问学者在马德里美术学院学习并在欧洲考察。

现任中央美术学院版画系教授暨第一工作室主任，中国美术家协会会员，中国版画家协会会员。

个人作品二十多次入选国内外各级画展，并多次获奖。

在国内外举办个人画展十余次。

作品被世界各地二十多个博物馆、美术馆收藏。

代表作有《丝网版画入门》、《丝网版画工作室》、《张桂林版画作品集》等。

张炼，1970年生于湖北省沙市。

1995年毕业于湖北美术学院版画系，获文学学士学位。

1996年结业于中央美术学院版画系。

2008年获得中央美术学院艺术硕士学位。

现任湖北美术学院版画系讲师、专业教研室主任，湖北美术家协会版画艺术委员会委员、秘书长。

代表作有《张炼版画作品集》、《水粉静物》等。

## <<丝网版画的语言探索>>

### 书籍目录

第一章 丝网印刷与丝网版画的历史一、丝网印刷的历史二、丝网版画的源起三、我国丝网版画的诞生  
第二章 丝网版画的原理及特征一、丝网版画的原理二、丝网印刷的特点三、丝网版画的特点第三章  
丝网版画的前置课程一、图形课程二、色彩构成课程第四章 丝网版画制作的设备、工具和材料一、丝  
网版画的版材二、丝网版画的制版工具、材料三、丝网版画的印刷工具、材料四、丝网版画的主要设  
备五、丝网版画的其他工具、材料第五章 丝网版画制作的基本过程一、绷网二、基本制版方法三、印  
刷过程第六章 丝网版画的语言及表现方式一、画稿分版二、版的制作三、印刷的处理第七章 丝网版  
画的语言训练一、写生法二、综合练习法第八章 丝网版画的创作一、内涵二、过程三、案例四、继承  
与创新第九章 丝网版画教学答问一、关于丝网版画草稿二、关于丝网版画印制技术三、关于毕业创作  
四、关于作品题签第十章 丝网版画作品鉴赏一、1990年以前作品二、1991~2000年作品三、2001年至  
今的作品主要参考文献后记

## <<丝网版画的语言探索>>

### 章节摘录

三、关于毕业创作 问：进入工作室后，真正开始准备毕业创作时，发觉和丝网技法普修时有很大的差异，甚至有些无所适从，在这种情况下应该怎样处理？

答：几乎每一个学生在面对这一问题时都有类似的困惑，两年专修时间里，要很好地完成毕业创作的验证需要分工细做，总的来说可以将时间分为两个大的阶段：第一个阶段是巩固和准备阶段。丝网技法专修的课程其主要目的是让大家了解丝网版画的基本制作流程及丝网版画独特的语言要素。但这样的课程仅仅是初步，不可能深入骨髓，更谈不上完全掌握丝网版画的特性。

那么，第一阶段要做的工作，首先是技法上的查漏补缺，巩固和深入普修所学的知识，比如多种制版方法、网技法、印刷技巧等，都应该在这一阶段完成。

除此之外，还有很大一部分画面根本因素（决定毕业创作好坏的视觉因素）也需要在这一阶段完成。比如说画面的构图、色彩构成、黑白灰组织、形象的塑造和组合等方面的训练都需要大家在此阶段有所体会和了解。

这个时期大家的心态要保持踏实、积极，不能好高骛远，需要从细处从小着手，一个一个解决问题，有时一张画甚至几张画能解决一个问题都是好的。

这样积累下来，才能够在进入毕业创作阶段时较好地控制相对繁杂和尺幅更大的作品。

.....

<<丝网版画的语言探索>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>