

<<二流堂纪事>>

图书基本信息

书名：<<二流堂纪事>>

13位ISBN编号：9787108022653

10位ISBN编号：7108022656

出版时间：2005-11

出版时间：三联书店

作者：唐瑜

页数：327

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<二流堂纪事>>

内容概要

谈到“二流堂”，这里需要费点笔墨。

“堂主”唐瑜，是一个热心慷慨，豪爽旷达之士，他本是缅甸华侨，因为反对家庭包办的亲事，逃婚到上海。

上世纪三十年代初到上海后，他结识了潘汉年、夏衍和孙师毅等人，并在潘汉年和夏衍的引导下，主编了诸如《电影新地》、《小小画报》、《联华画报》等报刊。

唐瑜也用“阿朗”的笔名发表文章。

抗日爆发后，来到重庆担了中国艺术剧场经理，帮助出版吴祖光、张骏祥等人的剧本。

唐瑜有个哥哥是缅甸的富商，对他常常予以慷慨资助。

他则“呼朋引类”，在临江路附近租下一块地皮，盖起一间可以住十多个的屋子，让没有栖身之地的文化人都住了进来。

唐瑜将新屋起名为“碧庐”。

这个名字取是“壁炉”的谐音。

重庆山城，四季多雨，冬天遇雨，居家人多靠炭火取暖。

唐瑜喜欢壁炉，在大客厅里专门砌了一个漂亮的壁炉，这样就有温暖的情调，大家围坐，实是一种享受。

<<二流堂纪事>>

作者简介

唐瑜别名阿朗，1912年生人。

著名报人、作家、实业家、爱国华侨。

三十年代在上海，曾主编《电影新地》《银座》《电影艺术周刊》《中国电影日报》《小小画报》《联华画报》《民族呼声》《早报》等。

并以“二流堂堂主”的“称号”而闻名。

80年代以后他和家人曾旅居香港地区、美国和加拿大等地，这一时期他多有著作发表。

现在他与夫人居住在北京，安度晚年。

<<二流堂纪事>>

书籍目录

阿朗书序两公婆对话唐瑜印象唐瑜其人其作二流堂主自传风雨篇 何物二流堂 何物二流堂 什么是政治
众说纷纭二流堂 二流堂在哪里 二流堂戴上大帽子 风凄雨迷 文革前夜 风球高挂 两个老报贩 暴风雨
来了 爸爸上报了 党员知多少 哈尔滨来客 新疆来客 上海来客 人变牛 牛棚新牛 美哉牛棚 七次抄家
我的专案组 祸从口出 牛棚十记 C野姑娘 公堂志趣 逃出牛棚 大牛棚 从永唾不朽想起来 团圆节 老放
牛 摔跤冠军 忆苦饭 靠边站 劫后余烬 文革除夕 二流堂的解放 第五十天 二流堂晚会 小家族的新生
文革的功劳 第二次二流堂 八宝山 泪 十年糊涂梦 平反了 二流堂主之印沧桑篇忆旧篇神仙篇后记

<<二流堂纪事>>

章节摘录

书摘夏衍 一九四三年七月，我的妻子带了子女到重庆来了，一家四口，就不能再挤在文工会的会客室里了，唐瑜给我在临江路附近的一个大杂院里挤出了一间小屋，我们就在那里暂时安顿下来。没有门牌，为了寄信方便，我在屋前竖了一块木板，上面写了“依庐”这样一个很好听的名字，还养了一头名叫来福的狗，我们一家在这里一直住到抗战胜利。

《戏剧春秋》、《离离草》、《芳草天涯》这几个剧本，都是在这间风雨茅庐中写的。

“依庐”这两间房子从租地皮、设计到施工，都是唐瑜一手经办的，我一分钱也没有花，一分力也没有出。

文艺戏剧界朋友们，称赞他居然成了一个建筑师，他也对造房子发生了兴趣。

不久之后，他又狠了狠心，把他原来在昆明和夏云瑚合资经营的一家电影院的股本转让给别人，用这笔钱又在离“依庐”不远的坡下租了一块地，亲自绘图设计，又造了一间可以住十多个人大房子，呼朋引类，让当时没有房子住的朋友都住了进去，这就是“文革”中喧闹过一阵的所谓“二流堂”。唐瑜搬到“二流堂”去之后，他又把我隔壁那一间房子无偿让给了进步的奥地利医生弗里茨·扬生。当时住在“二流堂”的，有吴祖光、高汾、吕恩、盛家伦、方菁、沈求我，他们之中，除高汾是新闻记者之外，其他都是没有固定职业的文艺界的个体户。

这些人都有专业，如吴祖光是剧作家，方菁是画家，盛家伦是音乐家，吕恩是演员等等。

战时的重庆谈不上有文艺界集会的地点，朋友们碰头主要的方法是泡茶馆，加上当时茶馆里几乎都有“莫谈国事”的招贴，现在有了这样一所可以高谈阔论的地方，有时候唐瑜还会请喝咖啡，于是，很自然地这地方就成了进步文化人碰头集会的地点。

这“二流堂”所在地可能是一块风水很好的福地，因为在这儿住过的人，除盛家伦在五十年代去世外，其他的人都还能活到现在。

(见夏衍：《懒寻旧梦录》) P20-21

<<二流堂纪事>>

媒体关注与评论

书评中年烦恼少年狂，南北东西当故乡；血雨腥风浑细事，荆天棘地作寻常；年查岁审都成罪，戏语闲谈尽上纲；寄意儿孙戒玩笑，一生误我二流堂。

——吴祖光

<<二流堂纪事>>

编辑推荐

中年烦恼少年狂， 南北东西当故乡； 血雨腥风浑细事， 荆天棘地作寻常； 年查岁审都成罪， 戏语闲谈尽上纲； 奇意儿孙戒玩笑， 一生误我“二流堂”。

——吴祖光 作者唐瑜，所造之屋是当时文艺界人士最喜欢的去处，戏称“二流堂”，其亦被封为“二流堂堂主”，自此，一生荣辱皆与“二流堂”密不可分。

何物“二流堂”？

原来在抗战期间，一些从上海等地转移到重庆的文化、戏剧、电影、美术、新闻界倾向进步、要求民主的人士没有住处，临时寄居集会在“一个公认的好人”唐瑜先生家里（一九七九年八月，新华社所发文化部为“二流堂”平反的通知消息中称，这是我党和一些党外人士联系的一个场所）。

因为没有门牌，由夏衍在屋前竖了一块木板，上书“依庐”（一说“碧庐”）这样一个好听的名字。经常在这里往来的，有吴祖光、吕恩、丁聪、方菁、张正宇、郁风、黄苗子、张光宇、盛家伦、萨空了、沈求我、戴浩、金山、张瑞芳、高集、高汾等人。

这些当时的青年同志，因无固定职业，过着流浪的生活，有人笑说他们是“二流子”，住的地方戏言为“二流堂”（还请郭沫若题写了“堂名”）。

不想十几二十年后风云变幻，从肃反到反右到“文革”，“年查岁审都成罪，戏语闲谈尽上纲”（吴祖光语），从此不得安生。

凡住过或去过那里的人无一幸免，且株连无数毫不相干的人。

这些在“文革”中先期（或再次）被送上祭台的文化界精英，在这场浩劫中吃尽了苦头。

随着粉碎“四人帮”后各类冤假错案的平反，一些“内幕”的逐被“解密”，读者迫切需要了解包括“二流堂”在内的一些冤案和人物被迫害的真相。

一九九七年四月，安徽文艺出版社出版了唐瑜先生的回忆录《二流堂纪事》。

这是关心这一“事件”的读者所企盼的。

<<二流堂纪事>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>