

<<终朝采蓝>>

图书基本信息

书名：<<终朝采蓝>>

13位ISBN编号：9787108028587

10位ISBN编号：7108028581

出版时间：2008-11

出版时间：生活·读书·新知三联书店

作者：扬之水

页数：354

字数：200000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;终朝采蓝&gt;&gt;

## 前言

作为诗的诗与作为物的诗与扬之水初识于探访福建窑址的路途中。

沿途聊些身边人物，考古故事。

感觉她为人真挚，博闻，好问，图画得好，笔记精微。

回来发现她写作速度惊人，每次见面送给我一叠新作，说的都是古人生活中的寻常物用，文字间流露出一种纯粹的古典韵味，淡雅，深致。

后来她让我为她的新文集作序，理由是，每篇都认真读过了，而且能坦率的表达自己的看法。

这是作研究生常从老师那里听到的话，但从没听说是写序的理由。

我珍惜这份浓厚的友情，也知道她是一个性格坚决的人，就答应下来这件自知不可能做好的事情。

书里的篇章考证古诗文名物，内容从先秦到明清，而多宋人故事，或从文到物，或从物到文，或是风俗故实。

文笔是她一贯的风格，行云流水般，气韵淡远，好像更无我。

偶尔幽默一下，意趣横生，令人惊喜。

视野广博，考证精深，又举重若轻，了无痕迹。

所述好像随机拍摄的平凡的生活特写，但镜头又总是落在这个文明恬静从容的瞬间。

读来仿佛走入一间文人的书房，主人刚离开。

想到这种雅致的场景在古今的干戈不息中总是那么短暂，就觉得她精心描述的是一种蕴于物中的理想，是这个文明一直怀想的生活。

因为美，所以近乎静止。

习惯了演绎推理，总是认为，大概在寻常物用后面有一种对历史和文化的看法贯穿始终。

于是仔细研究，欲寻找树叶后面的“枝干”。

但扬之水自己说，写这些题目，好像低头拣起一片树叶，然后就开始琢磨，它是从哪里来的呢，最终抬头找到树，也可能没找着。

我想，这意象很美，因为拾起的片片落叶皆是诗。

明亡的时代，常见一种青花碟子，只画一片写意的秋叶，边上写着“落叶无声”，或者“一叶知秋”，我一直都没弄明白它的来历，有时就是这样，叶子还在，树没了。

书中对文房清玩细致的描述里，蕴涵着一个长时段的物质文化变局对生活体验和审美趋向带来的微妙而深远的影响。

这大树的主干便是生活姿态与家具的变化，——居室陈设以凭几和坐席为中心而转变为以桌椅为中心。

从跪坐向高坐具的转变，宋人已有自觉，。

而扬之水通过对寻常器物的追本溯源，探究生活方式的改变如何牵动了诸多方面的生活细节，由此枝繁叶茂，导致文化传统的变迁。

回头再看，“明窗净几，罗列布置”，“乌篆蜗书，奇峰远水”，“端砚涌岩泉，焦桐鸣玉佩”（赵希鹄《洞天清禄》序），宋人笔下的人间清趣是在历史舒缓的潜流中悄然涌现。

## <<终朝采蓝>>

### 内容概要

收入书中的二十一题，时代从秦汉直到明清，皆是由名物研究入手，而在文献、实物、图像三者的碰合处复原起历史场景中的若干细节。

它以考证为底色，而用了叙事的方式，意在历史、文物与文学的结合中，使语言成为一种亲切的媒介。

借助考古发现而复原的古典记忆，应有它独特的鲜明，虽然相对原初的丰厚，它只是星星点点。

## <<终朝采蓝>>

### 作者简介

扬之水，原名赵丽雅，醉心文史，博学多识。

开过卡车，卖过西瓜。

1986年至1996年担任《读书》编辑。

1996年起进入中国社会科学院文学研究所工作，开始深入研究文物考古，用考古学的成果来研究文学作品，对中国古代诗歌中的名物或物象考据精彩杰出，著作有《诗经名物新证》、《诗经别裁》、《脂麻通鉴》、《先秦诗文史》等。

## <<终朝采蓝>>

### 书籍目录

序唐宋时代的床和桌行障与挂轴宋代花瓶工艺品中的人物故事图雷峰塔地宫出土光流素月镜线刻画考  
宋代茶角笔筒、诗筒与香筒提匣与行具名刺、拜帖与拜匣砚山与砚屏熏笼与手炉摺叠扇十八子剔牙杖  
领边秀三清茶与三清茶瓯春盘五月故事寻微纸被、纸衣及纸帐杨柳岸晓风残月一花一世界后记

## &lt;&lt;终朝采蓝&gt;&gt;

## 章节摘录

插图：唐宋时代的床和桌小引由席坐而转为高坐具上的垂足坐是中国家具发展史中的一次大变革，虽只是家具的增高，但在社会生活中引起的变化却很大，比如观念，比如生活习俗乃至礼俗种种，甚至可以说牵一发而动全身，因此这一番变革并非成于一朝一夕，而是经过了一个持久的过渡。

中国古代建筑以框架结构体系为主，且以此贯穿始终。

在框架结构中，任何作为空间分隔的构造和设施都不与房屋的结构发生力学上的关系，因而在材料的选择，形式和构造等方面都有完全的自由。

先秦时代的室内布置便是在这样的基本条件下完成。

其时家具简质，却极有灵活布置之便，也因此而临时性的设施为多，支撑室内陈设的，下为几与席与床；上为幄，帘，幕，帐；中为戾。

日常活动，在室内便以坐席为中心。

王及诸侯临时的听政与休憩之所，则根据需要，用这些可以随时移易的设施布置于上下左右前后，而用“戾”隔出一个“尊位”来。

可以说，家具的灵活是和建筑结构亦即室内空间分隔的灵活一致的，当日生活习俗和礼仪的框架与主干，也便在这样的基础上建立起来。

汉承先秦，基本原则没有很大的改变，只是使席坐时代的家具不断完备与成熟。

比如几案之类。

有置于帷帐之前的长案，时或延续先秦已有的名称而呼作程。

程的上面可以更置食案。

食案也还可以细分，如无足而方者曰楹，有足而圆者曰欂。

## &lt;&lt;终朝采蓝&gt;&gt;

## 后记

副题“古名物寻微”原是这本集子的正题，但朋友说要有一个软性一点的名字才好，于是从《诗》中拈来这样一句。

十乙年前有一本小书名作《终朝采绿》，那么《终朝采蓝》可以算作它的呼应了。

“采绿”，“采蓝”，皆是“寻微”，虽然所“寻”之“微”有异，但“寻微”中所具有的发现的快乐却是相同的。

收在这里的《唐宋时代的床和囊》，原来题作《家具发畏史中若干细节的考证——以唐五代两宋为中心》，发表于《故宫学刊》二〇〇五年第二期。

这篇文章的搜集资料以及写作过程使我想到了相关的一系列问题，觉得好像发现了一个新的思考角度。

由席坐转向高坐具的垂足坐，观念、习俗的影响竟是渗透到了日常生活的各个方面。

家具不必说，居室的格局，服饰的样式，各种新器具的出现，等等，甚至有一些看起来毫不相关的事情，比如古琴的演奏。

——郭平《古琴丛炎》曰：“古琴指法的变化有这样一种倾向：早期琴谱更注重右手的丰富，而明清琴谱更重左手取韵的变化。

琴界将此特点归纳为早期‘声多韵少’，而明清则‘韵多声少’。

因为早期琴曲具体弹奏的效果我们目前很难确证，这个问题的研究有一定的困难。

但明清琴乐戏曲音乐的影响，注重左手吟猱的韵味变化，则是可以肯定的。

”(页178，山东画报出版社二〇〇六年)这里揭示的应该是变化的主要原因，不过是否还有一个物质的原因呢，即它是由于琴桌的出现，使得琴可以平稳放置，双手于是完全解放出来，因而才有了指法、尤其是左手指法的前所未有的丰富。

当然这只是随想而已。

而收在集子里的《行障与挂轴》，《宋代花瓶》，便都是由类似的一些随想而引发。

本来还计划对文房清玩作一番细致的梳理，考校一器一物的始末源流，从而揭示背后所隐含的共有的历史因卡，《砚山与砚屏》，《笔筒、诗筒和香筒》，《提匣与行具》，《名刺、拜帖与拜匣》，由此系列题目中的几则。

只是尚未完成设想，中途又把兴趣转到了别的方面。

兴趣之一，是工艺品纹样的变化，即由唐而宋元，装饰纹样全面中土化的完成，促使这一变化的各种因素究竟是什么。

原来也可一个规模不算小的计划，《工艺品中的人物故事图》，《毛女故事》，即此计划中的可则(今已合为一篇)，却依然是尚未完成设想，又有了新的兴趣转移，便是转到了宋元金银器，未完成的设想于是放到了目前正在做的题目里。

## <<终朝采蓝>>

### 编辑推荐

《终朝采蓝:古名物寻微》由生活·读书·新知三联书店出版。  
唐宋时代的床和桌，宋代花瓶与茶角，砚山与砚屏，熏笼与手炉，摺叠扇、剔牙杖等。

<<终朝采蓝>>

#### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>