

<<给青年建筑师的信>>

图书基本信息

书名：<<给青年建筑师的信>>

13位ISBN编号：9787108030054

10位ISBN编号：7108030055

出版时间：2009-4

出版时间：生活·读书·新知三联书店

作者：汉宝德

页数：122

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<给青年建筑师的信>>

### 内容概要

本书与其说是给青年建筑师的信，不如说是给年轻建筑学子的信。很适合有志于建筑但彷徨建筑门前的人，就几个面向向一般普罗大众介绍，建筑与建筑师的世界及作者本身的建筑梦想组一个深入的探讨。作者认为：无论是商业、社会还是艺术意义上的成就，都有着不可替代的价值。关键看你有没有实现自己梦想的决心和毅力。

## <<给青年建筑师的信>>

### 作者简介

汉宝德，建筑学家和建筑师。

1934年出生于山东日照。

台湾成功大学建筑系毕业，后赴美国留学，先后获哈佛大学建筑硕士和普林斯顿大学艺术硕士学位。曾任东海大学建筑系主任、中兴大学理工学院院长、自然科学博物馆馆长、台南艺术学院院长，现为世界宗教博物馆馆长、汉光建筑师事务所主持人。

重要建筑作品包括垦丁青年活动中心、台南艺术学院、联合报系南园度假休闲中心等。

著有《为建筑看相》、《筑人间：汉宝德回忆录》、《建筑的精神向度》、《建筑、社会与文化》、《汉宝德谈美》、《中国建筑文化讲座》等。

## <<给青年建筑师的信>>

### 书籍目录

- 第一封信 建筑与梦想
- 第二封信 空间思考的能力
- 第三封信 建筑与艺术之间
- 第四封信 多面向的建筑
- 第五封信 通识的心情
- 第六封信 谈建筑设计
- 第七封信 现代与后现代之间
- 第八封信 风格与传统
- 第九封信 建筑家要有爱心
- 第十封信 建筑这个行业

## <<给青年建筑师的信>>

### 章节摘录

老弟：收到你的来信，你说你斗胆写信给我——一个比你长半个世纪的老人——想知道我抱着怎样的心情进入建筑界。

因为你进建筑系几年，但对前景仍然感到一片茫然。

谢谢你写这封信，因为用信件来沟通思想已经是上世纪的办法了。

我已经几年没有收到一封信。

我的子女也不写信来。

他们想起我来，就打电话聊天。

诚然，通电话可互相听到声音，在情感上比较容易得到满足，但是却无法真正沟通思想，甚至也无法表达与发掘深度的感情。

文字是人类发明的最有力量的工具，人与人之间不再以信件往来，在思想的互相启发上就贫乏得多了。

因此，我很愿意也很高兴与你通信，回答你的问题。

只是在电话与电脑的e时代，你有写信、读信的耐心吗？

老弟，你要读建筑，对前景没有信心，那是因为在成长中对生命的困惑。

这是很自然的。

年轻人对于未来既有憧憬，又有困惑，好像一只学习独立生活的小动物，面对陌生的世界时的心情。

你的困惑会使你学习思考，进而认识环境，养成判断的能力，使你成为一个有信心、有方向感的年轻人。

比起今天一般沉湎于肤浅感觉的青年，你是大有前途的。

我相信，不论科技如何进步，人类珍贵的资产还是睿智的思想。

你今天学建筑，老弟，比起几十年前我学建筑时要幸运得太多了。

半个世纪前的台湾与今天的台湾在客观环境上的巨大差异，使你的困惑与我当年的困惑之间有天壤之别。

回头想想，当年的我怎么混过来的，连我自己也感到稀奇了。

你的困惑是来自讯息过多。

今天的台湾已经是讯息世界的一部分。

你举目所见，可以看到各种各样的建筑，可以使一个有好奇心的人看得眼花缭乱。

这样一个多样化的建筑世界，表示背后的力量是繁复而多元的。

究竟这些建筑物是在哪种情形下产生的呢？

它们为什么产生出这种模样的东西呢？

这些建筑是好，还是坏？

我们可以遽下断语吗？

不仅眼前所见如此，走进图书馆甚至书店，你都可以看到丰富的出版物。

漂亮的印刷品呈现出世界上著名的建筑师的作品。

你以学习的心情来阅读名家的作品，又是敬佩，又是感叹。

像你这样喜欢思考的青年，一定会不期然地把自己的未来与他们的成就相对比。

你前面的路子这么多，怎么会不为前景感到困惑呢？

半个世纪前，我没有你这样幸运，可是回想起来，我们那一代比你们要幸福得多。

就从我求学的经验说起吧！

在那个时候，讯息非常贫乏，思绪非常单纯。

如有一比，我们是坐井观天。

固然眼光狭窄，可是谈到未来，大家都只有一个方向，那就是小小的一片天。

由于对广大的花花世界一无所知，才没有三心二意，就朝上用力地爬。

今天看来，当时的我是一个傻子，但是傻子有傻子的福分。

比如我进建筑系，可不是因为兴趣使然。

## <<给青年建筑师的信>>

以我的个性与兴趣，我应该念历史或哲学。

如果是今天，我也许会学管理。

但是当时纯粹因为家境贫寒，要念毕业后可以找到工作的科系，也就是要靠技术吃饭。

我不得不读工程，才选了最容易读的建筑工程。

谁知道考进建筑系才知道它不是什么工程。

我是瞎打误闯撞进来的。

既进来就只好勇往直前了。

过去读建筑系先要学会画图的功夫。

你们今天使用电脑做的一切，我们当年都要用基本训练的功夫来完成。

进到一年级先要学着使用铅笔及鸭嘴笔，学着在图板上裱纸。

铅笔要学吗？

要，因为线条粗细要均匀，就要学会磨铅笔芯，比着丁字尺、三角板画线条，用力要适当控制。

这要技术，要长时间的练习，还要耐心，才能画出一张明晰而又漂亮的建筑图来。

你也许会问：建筑图是不是漂亮，与建筑物有什么关系？

这就是我当年问的问题。

我也是思想型的人，对于磨炼技巧没有耐心，觉得画漂亮的建筑图是生命的浪费。

可是今天回头看当年的训练方式，知道绘图的磨炼，除了是技巧之外，正是使青年建筑师具备工作中所必要的耐心与美感。

如果你在图面上要求完美的品质，才能在建筑的构造细节上要求完美的品质，这是需要高度的细心与耐心才能做到的。

我没有学好绘图，所以终我一生的建筑事业，我的兴趣都不在构造的美感上。

除了画图就是徒手画，所谓徒手画就是用铅笔或炭笔写生。

写生表面上看是美术课，为什么成为建筑学的必修课？

我也想不通。

我在中学时很喜欢画，可是没有天才，总画不好。

到了建筑系，当然也不出色。

自徒手画的课堂上，知道绘画是建筑的基础，所以建筑是艺术。

当时的建筑系为建筑工程系，进来的时候不知道是学艺术。

一年级的学科大多是微积分、物理。

建筑系的教授们也没有对我们提过学建筑应该有艺术素养。

绘画好像是聊备一格。

美术教授在课堂上宣扬的画法，在整个建筑系都没有什么回响。

后来我知道，这是西洋流传了数百年的建筑教学法，因为许久前建筑学家与画家是相通的。

后来德国人把它转为工程，在习惯上仍改不了老办法。

今天我知道写生画的教学一方面是训练学生的观察力，自写生中了解物之形状及部分与全体之间的有机关系；另一方面则是学习对形状加以分析，知道立体与面、线的关系。

可是老师不会告诉你这些，只是让你画，养成随时动手画的习惯及自我批评的能力。

这是一种自经验中体会的学习法，做学生的，坐井观天，只要老老实实照老师教的用功就好了，与古代读书人背诵经书一样。

P1-5

## <<给青年建筑师的信>>

### 编辑推荐

你学建筑的理想是什么？

是做一个专业和商业上成绩卓越、扬名天下的建筑师，还是做一个“大庇天下寒士”、解决大众居住问题的建筑家，抑或只是为了寻找自己独特的情趣？

作者告诉你，做什么梦都没有关系，无论是商业、社会还是艺术意义上的成就，都有着不可替代的价值。

关键看你有没有实现自己梦想的决心和毅力。

确信有了决心和毅力后，就请看由汉宝德编著的《给青年建筑师的信》，将给你指明的成功之道吧！

<<给青年建筑师的信>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>