

<<艺林一枝>>

图书基本信息

书名：<<艺林一枝>>

13位ISBN编号：9787108031167

10位ISBN编号：7108031167

出版时间：2011-3

出版时间：生活·读书·新知三联书店

作者：黄苗子

页数：448

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<艺林一枝>>

内容概要

本书为黄苗子先生数十年间在古典美术的芳林中辛勤采撷的结晶之作，含唐代以后著名画家的评传，古代传世作品的研究心得，古壁画、版画、传神等画种和画家生活的札记，绘画的传统技法，以及题画、古代书法中的装饰美等问题的探讨；深入浅出地介绍古美术知识，文采奕奕，时涉风趣，和作者的另一部“逸话”体美术论著《画坛师友录》应是姊妹篇。今借修订重版之机，增入《伊秉绶的书法》和《吴道子事辑》两篇。

华夏神州，一片广袤的艺术芳林，本书采撷的虽只?枝，但喜爱中国文化美术的读者闲中披览，或可窥见整片芳林的伟丽。

<<艺林一枝>>

作者简介

黄苗子，广东中山人，生于1913年。
著名漫画家、美术史家、美术评论家、书法家、作家。

早年就读于香港中华中学，八岁学书，师从邓尔雅先生。
在香港时就向报刊投稿所创作的漫画作品。
20世纪30年代初到上海，先后在《大众画报》、《小说》半月刊做编辑，继续从事漫画创作。
30年代中期至40年代中期，在上海、重庆等地参加抗日文化活动。

解放后，任人民美术出版社编辑。
80年代后曾担任过中国美术家协会理事、中国书法家协会常务理事、全国文联委员，第五、六、七届政协全国委员会委员。

其书法作品曾在日本、英国、德国、韩国、澳大利亚以及我国台湾、香港和内地展出，并为大英博物馆收藏。

著作有散文集《货郎集》、《敬惜字纸》《无梦庵流水账》、《青灯琐记》、《风雨落花》、《苗老汉聊天》系列等，诗集有《牛油集》、《三家诗》等，美术论著有《吴道子事辑》、《八大山人传》、《画坛师友录》、《艺林一枝——古美术文编》等，书画集有《黄苗子书法选》、《中国书法精品选——黄苗子》等，另有散文集、诗集、?品集多种行世。

<<艺林一枝>>

书籍目录

- 自序
- 古美术文编
 - 读倪云林传札记
 - 担当诗画
 - 板桥与潍县一略谈《郑板桥判牒》
 - 伊秉绶的书法
 - 赵之谦
 - 叛逆者苏仁山——生平及其艺术
 - 竹林七贤画像
 - 读《韩熙载夜宴图》
 - 《清明上河图》和关于它的传说
 - 武宗元和《朝元仙杖图》
 - 记《搜山图》
 - 血泪画中看——右玉水陆画记
 - 《鬼趣图》及其题跋
 - 记《雍正妃画像》
 - 盛唐的艺术与风貌——看陕西唐墓壁画
 - 唐宋壁画
 - 段成式
 - 巧儿
 - 克孜尔断想
 - 北宋版画
 - 记《萝轩变古笈》
 - 画家的雅和俗
 - 画家出身
 - 吕留良卖艺文——清初画家生活鳞爪
 - 画家的互相推重
 - 传神技法
 - 古画稿
 - 口诀
 - 题画
 - 打拓·钩摹·版印
 - 胡桃油·漆画·密陀僧
 - 董展·封膜
 - 古画书荒乱
 - 古代美术字
- 附：吴道子事辑
 - 引言
 - 一 事迹
 - 二 作品
 - 甲 壁画
 - 乙 卷轴
 - 丙 镌刻
 - 三 画法
 - 四 评论

后记

<<艺林一枝>>

章节摘录

版权页：插图：古美术文编读倪云林传札记研究我国中世纪绘画，每感倪(云林)黄(公望)作品影响后世之深远。

此一时代杰出之画家，于吾国美术史中占有应得之地位，宜也。

顾历览王(宾)周(南老)《墓志》、《明史》(卷二九八)《隐逸传》，以至清末沈修良(伯眉)《年谱》，暨近代各家记述，于云林事迹，仍感语焉不详。

数百年来，人云亦云，金强调其人“清高绝俗”，而于云林身世生涯，则?里看花，终觉模糊。

窃以为史贵真实，云林有其性格上不苟且从俗之一面，然亦有生存于彼时彼地未能免俗之一面。

爰就平日涉猎所及，举有关云林其人其艺之大者要者，缀为是篇，冀补前人史传之阙，人所已详，此则略之。

词意偏颇，在所不免。

幸读者以他本参互读之可也。

本文意在阐述云林传记之个别问题，以故未及全面。

例如元代政治措施之臧否，文中不加详论；然“人分十等”之说，以牵涉倪氏一生及其人道缘由，故为拈出，非即以此作全盘之否定。

又如云林画法成就，不止一端，此文独拈其“逸笔草草”一说，以前人对此颇多不同见解，故特提出讨论。

至云林书法及其诗歌词曲之造诣，画法之师承、发展及其与诗境之关系等，当代论述已多，故亦略而不赘。

一时代、家庭画家倪瓒(云林)，以元成宗铁木耳大德五年(1301年)生于江南无锡梅里之祇陀村，其地在今无锡东南，俗称为“长大厦”。

按《吴越春秋》：“泰伯之荆蛮，自号勾吴，起城周三里，名泰伯城”即其地，故云林自号曰“荆蛮民”。

蒙元贵族进入中原，当时依种族分为四种人：蒙古、色目人为贵、汉人为贱。

又分化汉人，以黄河以南及南宋遗民为南人(元?诏令中目为“蛮子”)，与北人对称，为最贱。

元初又分人为十等：一官、二吏、三僧、四道、五医、六工、七猎、八民、九儒、十丐(据《郑所南集》)。

谢枋得《叠山集》卷二《送方伯载归三山序》云：“大元制典，人有十等：一官、二吏、先之者贵之也……七匠、八娼、九儒、十丐，后之者贱之也。

”。

倪氏先代，虽可能为西夏人，然以世代生长梁溪，遂为贱种之“南人”。

……

<<艺林一枝>>

编辑推荐

《艺林一枝:古美术文编(增订版)》是生活·读书·新知三联书店出版的。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>