

<<有关品质>>

图书基本信息

书名：<<有关品质>>

13位ISBN编号：9787108033802

10位ISBN编号：7108033801

出版时间：2010-1

出版时间：生活·读书·新知三联书店

作者：朱伟

页数：524

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<有关品质>>

### 前言

这是我自2003年7月在《三联生活周刊》开设“有关品质”专栏的结集，因为篇幅原因，讨论古典音乐及部分历史、典故笔记未能收集在内。

开设《有关品质》这个专栏的原始目的，就是逼迫自己读书——在越来越快的生活节奏中，希望通过读书，来消解对岁月飞逝的恐惧。

之所以确定以“品质”为名，是期望能每周不懈怠持之以恒地积累分辨质地的能力，通过叠加累积，保持自己重心向下，以不致于在这个物质至上的时代里，轻浮在光怪陆离之中。

因目的就是逼迫自己读书，所以严格说，这个专栏就是每周逼迫自己完成的一篇读书笔记。

之所以要不断变换领域，是为摆脱惰性，使自己能时时清醒意识到自己之无知无能。

知识之海洋太浩瀚无涯，而我们惯于以惰性满足已知的自以为是。

只有时刻警惕自己的无知无能，才能鼓荡起自己的求知欲，每周求知，每日求知，其实也只能在茫茫大海里照亮极小极小的一块领域。

我由此经常有在这茫茫浩渺大海里一叶小舟独孤飘荡的感觉，飘荡是一种不安宁，惶惶然无居所，无彼岸。

但徜徉在大海中，毕竟极目远舒，风物长宜，有一些自得之宽慰。

## <<有关品质>>

### 内容概要

《有关品质》的原始目的，就是逼迫自己读书——在越来越快的生活节奏中，希望通过读书，来消解对岁月飞逝的恐惧。

之所以确定以“品质”为名，是期望能每周不懈怠持之以恒地积累分辨质地的能力，通过叠加累积，保持自己重心向下，以不致于在这个物质至上的时代里，轻浮在光怪陆离之中。

因目的就是逼迫自己读书，所以严格说，这个专栏就是每周逼迫自己完成的一篇读书笔记。

之所以要不断变换领域，是为摆脱惰性，使自己能时时清醒意识到自己之无知无能。

知识之海洋太浩瀚无涯，而我们惯于以惰性满足已知的自以为是。

只有时刻警惕自己的无知无能，才能鼓荡起自己的求知欲，每周求知，每日求知，其实也只能在茫茫大海里照亮极小极小的一块领域。

<<有关品质>>

作者简介

朱伟，上海人。  
曾任《中国青年》杂志社文艺部记者、编辑，《人民文学》杂志社编辑、小说编辑部副主任，生活·读书·新知三联书店《爱乐》杂志主编。  
1995年9月至今，任《三联生活周刊》主编。

## &lt;&lt;有关品质&gt;&gt;

## 书籍目录

序家徒四壁性情第陈凯歌的表情斜阳系缆私人照相簿张承志与凡高人口与出口竹烟波月黄永玉记有关顾城关于刘欢的疑问杂花生树乔家大院、张艺谋及其他人民演员常香玉也说林徽音有关陆星儿一个总编辑与他的品牌看电影的日子冯亦代先生徐晓的五月张暖忻记陆文夫先生陈原先生也说巴金张中行先生丁聪先生槐花似水香如海悼吴泓刘安、刘陵，还有豆腐《清嘉录》、大闸蟹与李渔完美又虚情假意的饮食大蒜的文化问题湘菜与谭嗣同的家书迟到的唐鲁孙涮羊肉问题有关宫廷菜西瓜，寒瓜，绿沉瓜西红柿问题一个蛋的勾当豆腐干的净界雨后春笋食谱问题风鱼与葡萄酒木犀肉喝粥开水白菜吃刀鱼的时节大味必淡驼蹄羹玉糝羹酒茶在狮子的密林中非洲的童年野地里的小白桦小桥流水人家桐花风软管弦清访梅时节杏花桃花丁香雪清明立夏时节也说端午三伏夏天的雨大暑赋乘风凉七夕女儿节中秋考秋声夺人月赋重阳糕菊霜枫如血秋残如血冬天的树一个温暖的雪夜幽兰水仙除夕元宵张岱与梦忆了不尽春花秋月粉香丛冤孽债多留将颜色慰多情白先勇与《牡丹亭》宋玉不悲秋青青河畔草秦相李斯虞美人司马相如李延年汉宫秋李陵诗曹操乐府《洛神赋》与曹植阮籍其人嵇康向秀石崇美男潘岳陶渊明诗王羲之字.....

## &lt;&lt;有关品质&gt;&gt;

## 章节摘录

竹烟波月 林斤澜是北京老作家中与汪曾祺关系最近的一位，汪先生扬州人，林先生温州人。林先生与汪先生一样擅长写短篇小说，他的小说原被称为“怪味豆”，现在说法是“有点魔幻”。“文革”前他最有名的小说是《台湾姑娘》，清纯而属当时要批判的小资情调一类。80年代最有名的小说是《溪鳗》，写开“鱼非鱼”餐馆的一个外号叫“溪鳗”的女人，其中精彩的一段溪鳗勾引镇长，镇长在有月光的桥边碰到她，女人变成“白忽忽的影子”，“脚下绿荫荫的石头桥晃起来，晃着晃着扭过长条石头，这桥下似有大白鳗扭向下游头，扭到水中央，扭到网里头”。鳗与人化来化去，汪先生后来专门写文章称这是“表现主义”，是林先生写得最好的小说。

林先生在1977年写成的《竹》，是我在《人民文学》当见习编辑接触的第一篇小说。这小说以母女的书信体表现过去与现实的交叉。

20多年前刚读时候，实在被那种竹山中缠绕的意境所折服。

至今记得最清楚的是他描写：“这山谷真像一口尖底铁锅，团团转转，锅沿锅底，严严实密，长满了绿毛——那是竹子。

刹那间，我感到静得出奇。

左右一看，一个人没有。

不是还有一个我吗？

可这个我，也像是绿毛毛中间的一个影子。

”还有“我看着对面的山梁，那里明亮的阳光照得竹林仿佛刷了层金。

那阳光不是匆匆忙忙赶过城市的阳光，那阳光一动不动站住了，站在那里做起梦来了”。

现在每到山里，想到的还是这样阳光一动不动站住的景象。

林先生对竹山太熟悉，他在这篇小说里有一段很精彩的关于竹品质的叙述，从原始森林一尺地会生出几尺东西，各种东西都要争阳光争水争土说起，各种植物都有自己的本事，他说竹靠的是一株紧挨一株肩挨肩站在第一线，又都一齐弯下腰，没有一株不碰着地皮，身子下遮得一点阳光也漏不进去，从而保护了一座竹城，“那站在第一线弯腰的，竹梢在地上都磨破碎了，没有好叶子了，朝地的半边身子都枯黄了，却没有一株直起身来晒晒太阳”。

对竹子另一种生存方式，他说得更更有感情：“竹子是缺不得水的。

地下水要干了，地上要大旱了，竹子就会晓得自己活不长了。

怎么办？

它开花，别的花是好水好肥好时节开的，竹子偏偏在最艰难时节，拼出全部养分，顶牢个死开花。

开花做什么？

结籽。

结籽做什么？

好叫风吹到别的地方去。

若是落到身边地上，就一年两年地等。

等到地上地下好起来了，再发芽生根，竹子钻出来又活了，又成林了。

”关于这竹子开花，我在段成式的笔记《酉阳杂俎》中读到：“竹花为覆，死日药，六十年一易根，则结实枯死。

”《酉阳杂俎》中还有一条说“棘竹”：“一名芭竹，节皆有刺，数十茎为丛，南夷种以为城，卒不可功。

或自崩根出，大如酒瓮，纵横相承，状如辘车，食之落人齿。

”“竹城”看来是受此启发。

<<有关品质>>

编辑推荐

玉 槐花似水香如海 豆腐干的净界 小桥流水人家 中秋考 了不尽春花秋月 小家碧  
影梅庵之悲

<<有关品质>>

#### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>