

<<红楼诗梦>>

图书基本信息

书名：<<红楼诗梦>>

13位ISBN编号：9787108035325

10位ISBN编号：7108035324

出版时间：2010年8月出版

出版时间：三聯書店

作者：刘耕路

页数：280

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<红楼梦诗梦>>

### 前言

曹雪芹的《红楼梦》，是一部诗化了的小说杰作。

它那行云流水般的散文中，处处沁透着诗情的芬芳。

《红楼梦》中的大量诗词曲赋，犹如镶嵌在碧海青天里的珍珠和明星，闪耀出奇异的光芒。

《红楼梦》在中国小说史乃至中国文学史上的崇高地位，有口皆碑，无人不晓。

可是，这部诗化小说在中国诗歌史上的地位，却还没有被人们所确认。

君不见，《红楼梦》诗词优劣论，居然还能作为争辩的话题诉诸报端，可谓适例。

新近出版的清代诗词选本中，竟没有曹雪芹的一席之地，曷胜浩叹！

即此一端，足见在一般学者和读者心目中，《红楼梦》诗词不等于曹雪芹诗词；而他们认可的《红楼梦》以外的曹雪芹诗作，只有硕果仅存的两句，又不能算数。

我想，这种看法和做法是不合事体情理，难称天公地道的。

## <<红楼诗梦>>

### 内容概要

一部《红楼梦》，写尽世间离合悲欢炎凉世态，更是文备众体，包含了诗词曲赋、歌偈谣谚、乃至灯谜酒令、对联匾额等二百多篇韵文俗话，不仅有火垦光夺眼目的精警之作，而且皆依人物角色“按头制帽”，隐寓命运，千里伏线。

《红楼诗梦》作者寻觅故典，探索诗谶，以详细注释与赏析解诂《红楼梦》诗词，既慰雪芹传诗之意，亦携读者共同领略《红楼梦》诗词韵语之精深微妙，体味雪芹之孤诣痴心。

## <<红楼诗梦>>

### 作者简介

刘耕路，（本名刘景禄），1936年生于吉林省双辽市。

1961年从吉林大学毕业入东北文史研究所攻读古文古史。

八十年代起任中央党校教授，文史教研部主任，校学术委员会委员。

曾任第九、十两届全国政协委员、政协文史资料委员会委员。

主要著作有：《韩愈及其作品》，《中国的诗词曲赋》，《中国历代帝：E诗洲选释》，电影剧本《谭嗣同》，87版电视剧本《红楼梦》（三名编剧之一）。

## &lt;&lt;红楼梦&gt;&gt;

## 书籍目录

序自序第一章 由来同一梦 警幻仙姑歌辞 警幻仙子赋 金陵十二钗又副册判词二首 金陵十二钗副册判词一首 金陵十二钗正册判词十一首 红楼梦曲十四首第二章 清冷香中抱膝吟 湘江旧迹已模糊：黛玉诗 嘲宝玉续《庄子》文一绝 葬花辞 题帕诗三首 秋窗风雨夕 五美吟 桃花行 琴曲 沉酣一梦终须醒：贾宝玉诗 大观园即事诗四首 访妙玉乞红梅 芙蓉女儿诔 紫菱洲歌 忆江南二首 悟道吟句 薛宝琴怀古诗十首 真真国女儿诗 薛宝钗：寄黛玉诗 香菱咏月诗三首 群芳题大观园诸诗 咏白海棠诗六首 咏菊花诗十二首 螃蟹咏三首 芦雪庵即景联句诗 咏红梅花诗三首 柳絮词五首 中秋夜大观园即景联句诗 婉媚词三首 赏花妖诗三首第三章 匾额与联语 太虚幻境石牌坊联语 贾雨村口吟联语 智通寺联语 荣禧堂联语 宁国府上房内联语 秦可卿卧室联语 孽海情天联语 薄命司联语 太虚幻境室内联语 贾宝玉题大观园诸景联语 贾元春题大观园正殿联语 藕香榭联语 探春房内联语 贾氏宗祠联语三副 赞贾政荣升联语 贾宝玉重游太虚幻境所见联语第四章 谜语及酒令 谜语 谜语十首 史湘云曲谜：点绛唇 诗谜三首 酒令 冯紫英家酒宴上酒令五则 宝玉生日酒宴上酒令三则 骰子酒令 月字流觞酒令 史太君两宴大观园牙牌令七则 花名签令八则第五章 赞语、偈语及其他 女娲石上偈语 题《金陵十二钗》一绝 癞头僧嘲甄士隐 贾雨村对月口占五言律 贾雨村对月寓怀口号一绝 跛足道人《好了歌》 甄士隐《好了歌》解注 赞娇杏 西江月·批宝玉二首 护官符 嘲顽石诗 通灵宝玉与金锁铭文 秦可卿托梦赠言 贾宝玉续《庄子》文 《醉打山门》中的《寄生草》曲 贾宝玉悟禅偈语及《寄生草》 薛宝钗引神秀、慧能两首偈语 赞癞僧跛道二首 癞头僧慨叹通灵宝玉二首 叹黛玉花荫偷泣联语并诗 探春致宝玉倡结诗社笺 叹尤三姐之死 嘲宁荣二府民谣 贾惜春口占偈语 赞黛玉临镜 叹黛玉病 贾宝玉答黛玉禅语 匿名揭帖上的顺口溜 寻玉乱书 叹林黛玉之死 王熙凤散花寺求签谶语 贾宝玉离家赞语 绝俗缘歌 《题息夫人庙》诗句 《红楼梦》结尾偈语后记

## <<红楼梦诗梦>>

### 章节摘录

(五) 展开故事情节，贯穿艺术结构——约有14篇诗词。

(六) 交代历史背景，反映社会风尚——约有7篇诗词。

《红楼梦》诗词内容的分类，如同体裁的分类一样困难。

许多诗词含义极为丰富，在书中起着多方面的作用，难以截然分开，当然其中会有一两个主导方面的。

石上一偈，作者借石头之口，注明了《石头记》的来历。

实际上反映了作者生于末世，枉自有才，回天无力，于是把自己半世亲睹亲闻的人物故事以及对未来的预测，撰写成《石头记》一书，请人抄录了去问世传奇。

他在书中写人世间的离合悲欢和兴衰际遇，虽说是追踪躑迹地实录其事，为了免罹文网，不得不用满纸荒唐的假语村言来掩饰一把辛酸的泪水心血。

雪芹惟恐时人和后人不理解其中蕴含着深渺的情趣意味，才破例以自己的名义题了一绝，点明作者的痴心孤诣，提醒阅者眼目。

## <<红楼梦诗梦>>

### 后记

中国古典小说的特点之一，是常常夹带一些诗词。

然而在多数小说中，诗词只是一种趣味性的点缀；而《红楼梦》的诗词则和作品的思想、情节水乳交融在一起，是作品不可割裂的有机组成部分。

在古典小说中，诗词数量和式样之多无过于《红楼梦》者，其内容之丰富和艺术之精彩无过于《红楼梦》者。

读《红楼梦》如果抛开这些诗词，就不容易把握作者的创作思想，不容易理解许多情节的含义，甚至可以说不懂《红楼梦》诗词就不可能真正理解《红楼梦》。

我对《红楼梦》的诗词一向只是爱好，虽吟诵、玩味多年，却不曾进行过专门研究。

1983年参加《红楼梦》电视连续剧的编剧工作，遇到了如何对待这些诗词的问题。

如果全都用在电视剧中，势必造成情节沉闷、冗长，观众也不易理解；如果完全舍弃，那岂不太可惜！

最后确定的办法是，每到一个主要人物命运的关键时刻，唱出有关他或她的判词或诗词。

<<红楼梦>>

编辑推荐

《红楼梦》是由生活·读书·新知三联书店出版的。



<<红楼梦>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>