

<<老北京杂吧地>>

图书基本信息

书名：<<老北京杂吧地>>

13位ISBN编号：9787108035820

10位ISBN编号：7108035820

出版时间：2011-5

出版时间：生活·读书·新知三联书店

作者：岳永逸

页数：503

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;老北京杂吧地&gt;&gt;

## 内容概要

本书的研究对象是老北京天桥的文化生态，作者对这一“杂吧地”独特的民俗与文化进行了十多年的走访调查，积累了第一手资料，并在此基础上参考前人的学术成果进行了深入的思考与研究。作者访问的对象不局限于曾亲身在天桥摆摊卖艺的老人，还包括当年的观众、老天桥艺人的后人或传人，以及一些有心的资料收集者和研究者。

这些资料经过作者整理，不仅有研究价值，而且通俗易懂，活现其时的“杂吧地”风貌。

在开篇的“绪论”中，作者简单回顾了“北京”和“天桥”不同时期的历史风貌，以及不同时期的研究者对天桥的阐释及其理念与方法，然后提出了自己研究天桥的独特思路——“眼睛向上看”、“平视”。

“上编

养穷人：口述的天桥”是十四个人的口述内容，“下编

杂吧地：学术写作中的天桥”是本书的核心，作者详细地描述了其访谈调查的心路历程，接着就提出了其精彩的理论——将天桥象征性地比拟为北京的“下体”，从而提出了颇有启发性的“城市生理学”的概念。

作者阐释了这块穷途没落的“下体”所在是如何形成的及其文化特质，并分析了天桥人群的来源与构成以及由此产生的价值认同。

进一步，作者通过对相声这一产生于天桥的曲艺形式的追索，建立了旗人——八角鼓——天桥撺地相声的联系，推导出老天桥及其滋生的草根艺术被“污名化”的过程，以及一种由旗人开创的闲适文化灭亡的事实。

<<老北京杂吧地>>

作者简介

岳永逸，1972年生，四川剑阁人。

法学博士，北京师范大学文学院副教授，主要研究领域为民俗学与文化人类学。

著作有《空间、自我与社会：天桥街头艺人的生成与系谱》（2007）、《灵验‘磕头’传说：民众信仰的阴面与阳面》（2010）等。

## &lt;&lt;老北京杂吧地&gt;&gt;

## 书籍目录

- 绪论 你说的与我写的：杂吧地天桥的叙事
- 一、北京城：大写的“凸”字
  - 二、作为北京象征与焦点的天桥
  - 三、新瓶陈酒：“人民首都”的天桥
  - 四、养穷人：对话交流中的天桥
  - 五、想象杂吧地：我写的天桥
  - 六、俯仰易位：杂吧地天桥的北京
- 上编 养穷人：口述的天桥
- 一、落到天桥，你就不值钱了
    - 李长荣访谈录
  - 二、在我看来，这是自然的事情
    - 玉庆文访谈录
  - 三、茶馆的老东老伙
    - 冯建华访谈录
  - 四、天桥的艺人都是混饭吃
    - 刘景岚访谈录
  - 五、我就不说朱元璋，我就说范聃老祖
    - 王学智访谈录
  - 六、天桥这地方，真养穷人
    - 朱国良访谈录
  - 七、其实，学艺也不需要什么文化
    - 朱有成访谈录
  - 八、我就觉得天桥有意思
    - 崔金生访谈录
  - 九、我在天桥撂地，受双重压迫
    - 金业勤访谈录
  - 十、拜师拨眼，家传还是要投师
    - 朱赤访谈录
  - 十一、除了艺术之外，我什么都不爱动脑子
    - 李嘉康访谈录
  - 十二、同盟、联盟与口盟
    - 杜三宝访谈录
  - 十三、现在说这些有用吗
    - 关学曾访谈录
  - 十四、摔跤，一举一动都是文化
    - 马贵宝访谈录
- 下编 杂吧地：学术写作中的天桥
- 一、牵着鼻子走：无定法的田野
    - 天桥田野调查的回顾
  - 二、城市生理学与杂吧地的“下体”特征
    - 以近代北京天桥为例
  - 三、老天桥艺人的来源，认同与译写
  - 四、生活、政治、商品及艺术：草根相声的知识考古
- 附录  
后记



## &lt;&lt;老北京杂吧地&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：插图：当然，也有徒弟与师父翻脸的。

有的徒弟学一阵子感觉自己行了，就不理师父了，这也使得有些东西失传了。

过去的老艺人都非常客气，人家随时都在说自己是在学习。

不像现在的小年轻，这也瞧不起，那也瞧不起，谁都瞧不起。

在咱们天桥市场有一个练杂技的。

前年，我上商场买东西，碰上了。

他自己的小女孩儿，这一条板凳，拿起一条腿来，脑袋上顶着个碗，碗里装着小米。

他就拿竹板子，看着她。

这小米要是撒了，竹板子“啪”地就是一下。

我说你不能轻点儿吗？

他说：“这是我的孩子，你说我能不心疼吗？

我这要是不狠着点儿，她不出来呀！

这是我自己的女儿，我能不心疼？

这一下，她的腿就耗不住，不打不成才呀！

”所以，学艺，一般的父母都不愿意孩子去受那个苦。

唱戏的早上得一大早就起来去坛根儿，喊嗓子练功。

比如说练武生的得活动腰腿。

有这样一句话：“人前显贵，背地里受罪。

”要人们给你叫好，背地里你得下功夫。

早上五六点就得起来，一直折腾到差不多中午。

中午吃过饭休息休息，下午就准备上场。

如果是晚上七点半开场，头五点就得到戏馆做准备工作，唱的要与弹的核对核对。

唱完戏之后，一般都到夜间十一二点了，会吃点儿夜宵，然后睡觉。

第二天又依次轮回。

演戏的都不能吃得太饱，只能吃个半饱，尤其是武生，否则，翻跟头会受不了。

唱戏的也受罪。

夏天，咱们穿背心都热得很，那唱花脸的还得穿着小棉袄，不穿这个，他的外衣就支撑不起来，不然，这大花脸出来时，就不会显得胸背宽厚，同时还得勾上脸，还得化妆。

演出时，你会看见那汗珠直掉。

秋冬无论多冷，你得穿着秋衣秋裤练功夫，夏天无论多热，你也得穿着大靴子。

过去，不少唱戏的唱一辈子戏连衣服都置办不全。

解放后，都是国家发工资了。

艺人与一般的人没什么差异，都互相尊重，尊老爱幼。

比一般人更讲义气，对“利”不是很看重。

而且，经常在技艺上互相切磋，并不保守。

当然，师兄弟、师徒之间也有反目成仇的，比如……

<<老北京杂吧地>>

编辑推荐

《老北京杂吧地》：落到天桥，你就不值钱了……在我看来，这是自然的事情……茶馆的老东老伙…  
…天桥的艺人都是混饭吃……我就不说朱元璋，我就说范丹老祖……灭桥这地方，真养穷人……其实  
，学艺也不需要什么文化……我就觉得天桥有意思……我征天桥撂地，受双重压迫……拜师拨眼，家  
传还是要投师……除了岂术之外，我什么都小爱动脑……同盟、联盟与口盟……现在说这些有用吗？  
摔跤，一举一动都是文化…献给曾经创造、传承、享有这些民俗知识的人们。  
愿生者建康长寿，愿亡者安息！

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>