

<<幽默之道>>

图书基本信息

书名：<<幽默之道>>

13位ISBN编号：9787108036506

10位ISBN编号：7108036509

出版时间：2011-5

出版时间：三联书店

作者：杨志强

页数：195

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<幽默之道>>

内容概要

《幽默之道》是一本谈漫画的小书，在这本书里，我用了231幅自己笔下的漫画，力求和读者一起，弄清漫画是什么？
怎样才算一幅好漫画？
及漫画造型的奥秘到底在哪里？

虽然我谈到怎么样的造型手法才较高明，但这不是一本教人如何写漫画的书。
我关注的重点是：正如我们的文学传统常强调“雅言”而不提倡“俗品”一样，高明的漫画的立意常不是逗人发笑，而是来自对人性和世事的洞察和谅解，来自作者的美感修养和技艺。
这情形和当下的世风有点相近，人们都喜欢自己有点幽默感，但许多人的所谓“幽默”只知如何把话说得抵死搞笑或挖苦别人，结果却常令人搔也不笑，甚至堕入低级趣味令人倒胃。

漫画不过是用图画来幽默，幽默有高低之分，文野之分。
真正的幽默感到底是怎么生成的？
较高明的造型手法是怎样产生的？
我当然不敢说已为读者指点迷津。
但眼高者才能手高，心高者才能眼高，我希望，读毕此书，有心人会知道，幽默不是一种伎俩，而是发自内心的善良和达观。
我们该怎样修为才有真正的幽默感？
如果有人想画漫画的话，又该持什么心态和往哪个方向去磨练技术？

<<幽默之道>>

作者简介

杨志强，祖籍广东顺德，居港三十年，当过出版社主编以及报社首席插画师，也同时是许多著名出版机构的客席插画师及撰稿人。

著有《醒世寓言集》、《耳朵的故事》、《森林趣事》、《天堂门外的对话》、《数码画室——我怎样把电脑变成超级画具》、《文化行旅》、《与智者同行——人类四大圣哲寻访录》、《呔语道破》等多部作品。

<<幽默之道>>

书籍目录

- 1 能乱异同
 - 何谓“造型”?
 - 给造型再造型
 - 尖刻之外
 - 全在一个“漫”字
 - 滑稽和幽默
 - 学会自嘲
- 2 一念之间
 - 向小孩学习
 - 别小觑涂鸦
 - 由朦胧到清晰
 - 把意象逐步明朗
 - 见步行步
 - 推敲与线描
- 3 似与不似之间
 - 两种不同的基点
 - 两种想象力
 - 似与不似之间
 - 从何人手?
 - 圆化的结构
 - 不规则中的规则
 - 把握结构
- 4 召唤美感的精灵
 - 寻找造型的美感
 - 知难行易
 - 直面潜藏的触感
 - 克服恐惧和惰性
 - 保留几何的简约之美
 - 让张力互补
 - 造型如作曲
- 5 狂怪求理
- 6 寻找彼岸

<<幽默之道>>

章节摘录

版权页：插图：人们常用“滑稽”、“讽刺”和“幽默”这三个词去形容漫画的搞笑特性，但很少留意，这三个词的意思有很大分别。

“滑稽”在中文里是个很古老的词语，通常是指人们奇巧地把事情说得轻松惹笑，昔人也用过许多词来形容此等伎俩，如诙谐、调侃、取笑、戏言、孟浪、俏皮、玩笑等等。

旧时的人也爱说庄谐并重，是说别让诙谐得过了底线，如此而已，至于为什么要“谐”或“谐”些什么，则从不考虑。

是故这类“搞笑”虽能逗人一笑，但常不免故作奇语以炫人，立论本和别人没甚两样，故意说得荒唐放诞。

惹笑既成最大目的，难免为“搞笑”而“搞笑”，结果常搔人也搔不出笑声来，亦不为奇；而插科打诨，或许能引起哄笑，能否登大雅之堂则颇成疑问。

“讽刺”在中文里也由来已久，它本来不一定有“搞笑”的成分，在古时曾专指一针见血地痛陈时弊，后来才逐渐加入了嘲弄、讥笑、挖苦、揶揄甚至旁敲侧击之意。

因为它本旨在奚落某些人或事，从好的方面看是让人在笑中一解心头愤慨，从坏的方面看是难免尖酸刻薄。

且天下间令人发指的事也太多，天天挖苦也于事无补，何不放自己一马的同时，也放别人一马？当你把这司空见惯的诸多“看不惯”付诸一笑，心中不再愤慨时，恭喜你，你已到达另一个层次。

<<幽默之道>>

编辑推荐

《幽默之道》：作者将自己对幽默、漫画的理解和心得，用231幅他自己的漫画细细加以解说，分别从漫画造型、构思、设计、结构、文字创意等方面与读者分享创作漫画、插画的经验之谈。

<<幽默之道>>

名人推荐

我在报纸上教画多年，漫画是长期常要和读者讨论的题目，早期的年轻读者，如今许多早已成为出色的画者和设计师。

廿多年来，估计我发表过的漫画也在万幅以上。

我不敢以此书来夫子自道，但说它是我多年和许多大小朋友摸索的共同心得，怕亦不为过吧？

——杨志强

<<幽默之道>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>