

<<天生是个审美的人>>

图书基本信息

<<天生是个审美的人>>

内容概要

80年代初，何多苓的油画作品《春风已经苏醒》、《青春》被视为呼唤出新时代气息的代表，诗意质朴的形象深入人心。

之后他又以大凉山下乡体验为素材，创作了一批表现庄重神秘的彝族题材作品，同样得到广泛认可。

但在90年代初，当画家游走美国，对资本主义商业运作下的艺术模式有了切身认识，并通过参观各地博物馆，重新认识到中国传统艺术的价值和魅力之后，决心转变已被接受的画风，《天生是个审美的人》反观传统，更主动地探索油画语言与中国文脉的内在联系。

90年代中后期至今，画家有意区别于当代艺术的各种观念化、符号化倾向，将自己的落脚点放在坚守绘画本身的技术价值和绘画性上，强调绘画的个人性和不可复制性，陆续创作出一批捕捉当代人精神状态的新作。

《天生是个审美的人》总结三十余年的创作历程虽属画家个人的探索，却也折射出同时期中国社会出现的断裂和转折，以及身处其中的敏感个体所面临的选择与困惑。

<<天生是个审美的人>>

书籍目录

序

“土”者之格(范迪安)

自述

关于我所热爱的艺术

信念——人的自然与自然的人

关于《春风已经苏醒》的通信

青春的故事——《雪雁》与《带阁楼的房子》

凡·高那八块钱

美国来信之一：与吕澎的通信

美国来信之二：致周春芽的两封信

架上绘画不会死亡

技艺即思想——评毛焰的画

选择的幸运

访谈

“写”出的意象(栗宪庭)

绘画就是一种快乐(欧阳江河)

在艺术这条路上走下去(刘淳)

在绘画上我从来没撒过谎(丹鸿)

中国油画与中国文脉(杜曦云、赵子龙)

评论

何多苓绘画风格与伦理的形成(钟鸣)

揭示与隐遁的交会(亚历山大·格林姆)

后记

对话西方：扬起新人文主义的旗帜(曾坚)

何多苓画事记

<<天生是个审美的人>>

章节摘录

你认为我的画有“平凡的形式”，这可能是你的褒奖中我唯一敢于接受的一点，并且觉得自己的艰苦劳动已经得到了适当的评价。

至于说到“深刻的内涵”，说实话，我一直担心评论者在这方面将冒的风险。

亚历山大·埃利奥特引叙他所评论的爱德华·霍珀的话说，“……要在画中表达一种思想，这就困难了。

为什么呢？

因为思想是变化莫测的，而你在画布上的东西却是具体的，它往往会指导思想”。

虽然如此，这位埃利奥特仍然说了过多的话，而忘了绘画是一种“永远不为言说而有的语言”。

曾经有位农民看了我的画，评论说：“一条牛，一只狗，一个放牛娃。

”我知道他说得很对。

因此，对于你从我的画引申出来的文学和哲学的道理，我将感谢你的好意，但不敢相信我果真说出了那些；我倾听和领会你的真诚的感受，但那不是对我的画而发的，而是对生活的感受。

或许，我的画触发了你这些感受，仅此而已。

千百年来，艺术家们描绘过伟大、辉煌的生活，也描绘过平凡、灰色的生活；描绘过各种生活中形形色色的人们。

但它们并非都同样活在读者的心中。

爱伦堡对此写道：“对过去作家的爱首先取决于他是否与读者心心相通。

如果一部艺术作品只是被看作一幅遥远时代的图画，那么它引起的只是对作家的观察力，社会功绩、才华技巧的冷静的钦佩，而不是爱。

”问题在于，作者本人在作品中的位置，他的爱、憎，他所关注的中心--这一切都会在他的作品中留下印记。

……

<<天生是个审美的人>>

编辑推荐

作为人类精神之花艺术，竟堕落成为大工业时代精神变态的象征与自我发泄的呕吐物。粪便进入博物馆的时代来临了。

“美”的领域飞快地被突破，“艺术”成为这个世纪最抽象的、最没意义的呓语。

对“自由”的滥用正是当代艺术贬值的原因之一，而严格的自我限制是使一个真正的艺术家获得真正自由的唯一手段。

智力的幸运不外乎两点一，知道什么是最好的；二，知道怎么去达到它。有幸如此，我们可以终其一生去享受这些艺术精品，并由此保持对极限的追求。

<<天生是个审美的人>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>