

<<姑妄言之>>

图书基本信息

书名：<<姑妄言之>>

13位ISBN编号：9787108038180

10位ISBN编号：7108038188

出版时间：2011-12

出版时间：生活·读书·新知三联书店

作者：黄苗子

页数：326

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<姑妄言之>>

内容概要

“苗老汉聊天”是作者上世纪七十年代以来小品随笔自选集。

说说中土的故事，讲讲西方的现象，谈谈古时的典故，聊聊今天的世风。

走笔之际，随时撷取发生在大家身边的事物，不论巨细都要辨析掂量一番，为的是探讨是非、分清正邪。

作者虽过古稀之年，但心之所思，不能不言，如今姑妄言之。

<<姑妄言之>>

作者简介

黄苗子，广东中山人，生于1913年。
著名漫画家、美术史家、美术评论家、书法家、作家。
早年就读于香港中华中学，八岁学书，师从邓尔雅先生。
在香港时就向报刊投稿所创作的漫画作品。
二十世纪三十年代初到上海，先后在《大众画报》、《小说》半月刊做编辑，继续从事漫画创作。
三十年代中期至四十年代中期，在上海、重庆等地参加抗日文化活动。
解放后，任人民美术出版社编辑。
八十年代后曾担任过中国美术家协会理事、中国书法家协会常务理事、全国文联委员，第五、六、七届政协全国委员会委员。
其书法作品曾在日本、英国、德国韩国、澳大利亚以及我国台湾、香港和内地展出，并为大英博物馆收藏。
著作有散文集《货郎集》，《敬惜字纸》、《无梦庵流水账》、《青灯琐记》、《风雨落花》等，诗集有《牛油集》、《三家诗》等，美术论著有《昊道子事辑》、《八大山人传》、《画坛师友录》、《艺林一技》等，书画集有《黄苗子书法选》、《中国书法精品选--黄苗子》、《苗子杂书》等。

<<姑妄言之>>

书籍目录

“苗老汉聊天”总序

耍嘴皮

裸

打屁股

不准下蛋

神行太保的实现

资源

脑的失控

现代生活

赶鸭游

厕

危机

鸠呼风雨雀呼晴

顺口溜

礼

礼的风尚

招生启事

中国制造

穷(一)

穷(二)

三边四宝

善恶

施与受

悲剧

遗产

孙子

父母·兄弟

朋友

家思

归思

移民

读书无用

阉割

批陶

鲍老

生活琐事

执拗

说话的故事

实话实说

吹牛

斯大林格勒

侵略无罪?

侮辱的毒恶

化学战争

人日

<<姑妄言之>>

带枪的人
祥和与戾气
白发(一)
白发(二)
老
老人
老人心态
求寿
鲁迅的话
生死
说死
养生
人·自然
无事此静坐
饥来吃饭
静
瞎子的故事
世味
孔、老
一土丘
投机
希迁三问
拜神
说神
宗教
众生苦
左和右
蝴蝶梦
政权
不必关心政治
大小人物的小德
知不知
含糊诗
奸臣可做
改诗
喷嚏联想
闲暇权
……
文·学·教

<<姑妄言之>>

章节摘录

元代文学家虞集（道园），写过一首词： 画堂红袖倚清酣，华发不胜簪。
 几回晚直金銮殿，东风软、花里停骖。
 书诏许传宫烛，轻罗初试朝衫。
 御沟冰泮水按蓝，飞燕语呢喃。
 重重帘幕寒犹在，凭谁寄、银字泥缄。
 报道先生归也，杏花春雨江南。
 词意非常蕴藉。

这首词是虞道园在元大都城东著名的东岳庙（在今日的北京朝外大街）后园中，在当时文士们约聚欢送学士柯九思南下的雅集上，即席写成的。

因为词写得太好，有人当场向歌伎要得一幅罗帕，请虞学士把这首《风人松》写在上面，极其珍贵地藏起来，而最后这两句，更是为后人传诵的名句。

春雨，不凜不濡，打在脸上略有寒意，使人感觉到心头的一片清温。

再加上满园杏花，带雨新开，雨中徘徊花下，自然悠悠作遐思。

柯九思在北方住了多年，受惯了从西北吹来风沙黄土的春天，“先生归也”，这个杏花春雨江南的旖旎精细，自然更引起无限感触。

这两句词之所以感人，也就是因为能引起人们的乡思。

抗日战争时期，剧作家于伶，就曾用过“杏花春雨江南”这句名句写成剧本在重庆上演。

当时重庆是陪都，久客思乡的江南人不少，这出以江南为背景，描写敌后斗争的话剧，曾经轰动一时，这就说明，虞道园这句词，以它婉约的艺术语言，感动了数百年远游人的乡情。

眼前，客中正飘着春雨，台湾、纽约、香港没有留意这几天天气预报是否有春雨，但是想到杏花、想到江南，心头的蒙蒙细雨，在这个时节总是会沾湿离家人的心扉。

有人因此想到唐人“等是有家归未得，杜鹃休向耳边啼”；有人会想到“白日放歌须纵酒，青春作伴好还乡”，有人想到苏轼的“遗民几度垂垂老，游女长歌缓缓归”，也有人想到“未老莫还乡，还乡须断肠”……

<<姑妄言之>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>